

## RELAZIONE DI MISSIONE 2020

L'anno 2020 ha comportato per tutti una serie di cambiamenti rispetto ai vari progetti ideati dovuti alle difficoltà sorte sin dall'arrivo del SARS-Cov-2. È emersa in primo luogo la necessità della chiusura delle sale da concerto seguendo il protocollo coerente con le misure governative adottate. Questo ha comportato una riduzione delle attività svolte, osservando il principio della sospensione dei concerti progettati. In ordine con le direttive del Ministero e della Direzione generale dello Spettacolo dal vivo stiamo avviando il recupero di questi concerti nel rispetto delle possibilità degli artisti coinvolti senza trascurare la presentazione di nuovi artisti in evidente sviluppo della qualità.

L'anno 2020 ha visto l'apertura dei concerti della Stagione con la presenza del grande violoncellista Lynn Harrell che, purtroppo, dopo pochi mesi ci ha lasciato. Insieme al pianista Rodolfo Leone ha interpretato con grande espressione pagine di Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann e Johannes Brahms. Sono seguiti i concerti de I Solisti Aquilani con il chitarrista Manuel Barrueco e Cesare Chiacchiaretta al bandoneon. Nel loro programma abbiamo ascoltato musiche della giovane compositrice Caterina Di Cecca, vincitrice del Concorso CIDIM Francesco Agnello, di Wolfgang Amadeus Mozart, di Antonio Vivaldi, Ottorino Respighi e Astor Piazzolla, in omaggio all'imminente anniversario del centenario della nascita. Sono seguiti i concerti del pianista Giuseppe Albanese, con un programma dedicato alla danza e opere di Carlo Maria von Weber, Léo Delibes, Pëtr Čaikovskij, Igor Stravinskij, Claude Debussy e Maurice Ravel; I Virtuosi Italiani e Alberto Martini solista e direttore, con musiche di Francesco Geminiani, Giuseppe Tartini, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Pëtr Čaikovskij e Dmitrij Šostakovič; il violoncellista Roberto Trainini accompagnato al pianoforte da Cristiano Burato con musiche di Franz Schubert, Benjamin Britten e Fryderyk Chopin. Per la prima volta abbiamo potuto ascoltare uno dei più grandi pianisti di oggi, Denis Matsuev, impegnato in un programma dedicato a Pëtr Čaikovskij e Franz Liszt.

Purtroppo la stagione di concerti si è interrotta dopo questo meraviglioso concerto e si è poi riaperta in settembre nella speranza di offrire una serie di concerti Autunnali, dei quali si sono potuti ascoltare solo quello della Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, con l'esecuzione rara del Settimino di Beethoven e dell'Ottetto di Schubert.

Sono seguiti i concerti di Doric String Quartet, con musiche di Mozart, Britten e Mendelssohn e del trio con il clarinettista Giampiero Sobrino, la violoncellista Sara Airoidi e il pianista Giuseppe Albanese. Nel loro programma musiche di Beethoven, Carlo Galante e Brahms. La serie di concerti nella sala del Teatro Carlo Felice si è nuovamente interrotta dopo quest'ultimo concerto e ci auguriamo che possa riprendere definitivamente nel prossimo mese di settembre 2021.

Pur con molti cambiamenti di data si sono tuttavia realizzati i concerti del ciclo Antico e Moderno presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola con la presenza di Nicolò Scudieri al pianoforte, del Trio formato dal violinista Pier Domenico Sommati, dal violista Giuseppe Francese e dal violoncellista Giulio Glavina e del duo formato da Corrado Orlando al clarinetto e Luigi Tedone al fagotto.

In collaborazione con la Fondazione Spinola nella Parrocchia Gentilizia di San Luca si è svolto il consueto ciclo di concerti dedicati alla musica antica nel rispetto della prassi barocca, con accordatura degli strumenti secondo l'uso. Il programma delle serate ha offerto i concerti di Vera Marenco soprano, Elena Carzaniga alto, Giuliano Lucini tiorba, Federico Bagnasco viola da gamba e Luca Colombo organo con Duetti, lamenti, arie sacre e profane di Claudio Monteverdi; di Alessandro Commellato al fortepiano e musiche di Johann Sebastian Bach, Anton Reicha, Muzio Clementi, Johann Nepomuk

Hummel e Ludwig Van Beethoven. Sono seguiti i programmi di Alberto Rasi viola da gamba accompagnato dal commediante Lorenzo Bassotto impegnati in *Moi, Marais!* Con musiche di Marin Marais, il più grande violista del XVII secolo, e di Jean Baptiste Forqueray, Diego Ortiz, Monsieur De

Machy, Tobias Humes, Monsieur de Saint Colombe; dell'ensemble Musica Poëtica Barcelona e musica di Haydn e Beethoven; quindi del gruppo L'Archicembalo, composto dai violinisti Marcello Bianchi, Valerio Giannarelli e da Claudio Merlo al violoncello e Daniela Demicheli al clavicembalo. In programma musiche di Corelli, Albinoni, Vivaldi, Caldara e Jommelli.

A Palazzo Ducale, nel Cortile Maggiore, si è svolto il ciclo de I Notturmi en plein air con i pianisti Anika Vavic, Federico Gad Crema, Alexander Gadjev, Alberto Ferro e del Duo pianistico Paola Biondi - Debora Brunialti. Questi concerti, con programmi ispirati alla notte, hanno anche incluso composizioni di Beethoven del quale ricorreva l'anniversario dei duecentocinquanta anni dalla nascita, anniversario che avrebbe donato anche un maggior rispetto se non ci fossero state le sospensioni causate dalla pandemia. Per facilitare la presenza del consueto numero di persone interessate al ciclo dei concerti nel Cortile di Palazzo Ducale sono state sempre proposte due esecuzioni dello stesso programma, la prima alle ore 20,30 e la seconda alle ore 22,15. Tutte le serate hanno potuto garantire una ampia presenza di pubblico.

Durante l'estate è proseguito il ciclo di Liguria delle Arti, ideato da Pino Petruzzelli con il sostegno di Regione Liguria. Il ciclo propone serate con musiche in ambienti artisticamente rilevanti, accompagnate da letture ispirate al luogo e descrizione dei significati architettonici del luogo stesso. A Imperia, frazione Montegrazie, nel Santuario Nostra Signora delle Grazie il violoncellista Claudio Merlo con musiche di Johann Sebastian Bach e di Gaspar Cassadó; a Castiglione Chiavarese, nel Santuario Nostra Signora della Guardia in Velva l'organista Fabrizio Fancello con musiche di Marco Enrico Bossi, Leon Boëllmann e di Simplicio Gualco; ad Arnasco, presso la Scuola dei Muretti a Secco, la flautista Elisa Parodi con musiche di Johann Sebastian Bach, Edgar Varèse e Claude Debussy; a Serra Riccò, frazione San Cipriano, nella Chiesa dei SS. Cornelio e Cipriano il violista Giuseppe Francese con composizioni di Johann Sebastian Bach, Max Reger e Paul Hindemith.

Si sono potuti realizzare solo pochi concerti del ciclo Concerti d'Autunno nella Galleria Nazionale di Palazzo Spinola in collaborazione con l'Associazione Amici del teatro Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini: il Trio formato da Riccardo Crocilla clarinetto, Riccardo Agosti violoncello e Massimo Paderni pianoforte con musiche di Ludwig van Beethoven e il pianista Giacomo Battarino con musiche di Beethoven, Liszt, Debussy, Poulenc e Gershwin.

In occasione delle giornate de I Rolli Dais la Giovine Orchestra Genovese ha partecipato con due concerti dei violoncellisti Simone Cricenti e Francesco Tanzi presso la Parrocchia Gentilizia di San Luca.

Nel corso dell'anno 2020 si è incrementata l'attività legata alla comunicazione, attraverso un forte impulso on line e al relativo ampliamento del sistema informatico.

Viene allegato un documento intitolato Strategie, engagement e attività online durante il periodo di lockdown e di stop alle attività culturali e di spettacolo a seguito dell'emergenza COVID-19

## Programma dettagliato (date, orari, luoghi, artisti partecipanti)

### STAGIONE CONCERTISTICA ISTITUZIONALE TEATRO CARLO FELICE

Lunedì 13 gennaio ore 20,30

**Lynn Harrell** *violoncello*

**Rodolfo Leone** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Variazioni in mi bemolle maggiore su *Bei Männern, welche Liebe fühlen*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in re maggiore op. 58

Robert Schumann

Adagio e Allegro op. 70

Johannes Brahms

Sonata in mi minore op. 38

Lunedì 20 gennaio ore 20,30

**I Solisti Aquilani**

**Manuel Barrueco** *chitarra*

**Cesare Chiacchiaretta** *bandoneon*

Caterina Di Cecca

“La via isoscele della sera” per archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in fa maggiore K 138

Antonio Vivaldi

Concerto per liuto e archi RV 93 (trascr. Emilio Pujol)

Ottorino Respighi

Antiche arie e danze per liuto Suite n. 3

Astor Piazzolla

Doppio Concerto per chitarra, bandoneon e archi Hommage

Lunedì 27 gennaio ore 20,30

**Giuseppe Albanese** *pianoforte*

Carlo Maria von Weber

Invito alla danza

Léo Delibes

Valzer da Coppelia

Pëtr Čajkovskij

Suite da Lo schiaccianoci

Igor Stravinskij

Suite da L'uccello di fuoco

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Maurice Ravel

La Valse

Lunedì 3 febbraio ore 20,30

**I Virtuosi Italiani**

**Alberto Martini** *violino e direttore*

Francesco Geminiani

Concerto Grosso n. 12 in re minore “La Follia

Giuseppe Tartini

Concerto in la maggiore per violino, archi e b.c. D 96

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso in re maggiore op. VI n. 4

Antonio Vivaldi

da “L'Estro Armonico”:

Pëtr Čajkovskij

Concerto in la minore per due violini, archi e b.c. RV 522

Dmitrij Šostakovič

Elegia per archi in memoria di Ivan Vasil'evich Samarin

Sinfonia da camera op. 110/a

Lunedì 10 febbraio ore 20,30

**Roberto Trainini** *violoncello*

**Cristiano Burato** *pianoforte*

Franz Schubert

Benjamin Britten

Fryderyk Chopin

Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D 821

Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte op. 65

Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 65

Lunedì 17 febbraio ore 20,30

**Denis Matsuev** *pianoforte*

Pëtr Čaikovskij

Franz Liszt

Le Stagioni op. 37a

Meditations op. 72 n. 5

Sonata in si minore S. 178

Lunedì 28 settembre ore 20,30

**Camerata Royal Concertgebouw Orchestra**

Coraline Groen, Elise Besemer *violino*, Vilém Kijonka *viola*, Clément Peigné *violoncello*, Felix

Lashmar *contrabbasso*, Arno Pipers *clarinetto*, Jos de Lange *fagotto*, José Sogorb Jover *corno*

Franz Schubert

Ottetto in fa maggiore D 803

Ludwig van Beethoven

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

Lunedì 5 ottobre ore 20,30

**Doric String Quartet**

Alex Redington, Ying Xue *violino*, Hélène Clément *viola*, John Myerscough *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in fa maggiore K 590

Benjamin Britten

Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 94

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1

Lunedì 19 ottobre ore 20,30

**Giampiero Sobrino** *clarinetto*

**Sara Airoidi** *violoncello*

**Giuseppe Albanese** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in si bemolle maggiore op. 11

Carlo Galante

Le due lune di Marte

Dialogo lirico per clarinetto e violoncello

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte in fa minore op. 57 "Appassionata"

Johannes Brahms

Trio per violoncello, clarinetto e pianoforte in la minore op. 114

**ANTICO E MODERNO**  
**GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA**

Mercoledì 9 settembre ore 17

**Nicolò Scudieri** *pianoforte*

Domenico Scarlatti

Ludwig van Beethoven

Franz Schubert

Alexander Scriabin

Ernő Dohnányi

Béla Bartók

Sonata in si minore K 27

Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2

Improvviso in fa minore D 935 n.1

Studio in do diesis minore op. 42 n. 5

Rapsodia in do maggiore op. 11 n. 3

Otto Improvisazioni su un canto ungherese op. 20

mercoledì 16 settembre

**Pier Domenico Sommati** *violino*

**Giuseppe Francese** *viola*

**Giulio Glavina** *violoncello*

Ludwig van Beethoven

Franz Schubert

Ernst Krenek

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1

Trio in si bemolle maggiore D 581

Streichtrio in zwölf stationen op. 237

mercoledì 23 settembre

**Corrado Orlando** *clarinetto*

**Luigi Tedone** *fagotto*

Francois Devienne

Ludwig van Beethoven

Sei duo op. 21

Duo in do maggiore WoO 27 n. 1

Duo in fa maggiore WoO 27 n. 2

Duo in si bemolle maggiore WoO n. 3

Francis Poulenc

Sonata per clarinetto e fagotto FP 32

**CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE SPINOLA  
PARROCCHIA GENTILIZIA DI SAN LUCA**

Giovedì 10 settembre ore 17

**Vera Marengo** *soprano*

**Elena Carzaniga** *alto*

**Giuliano Lucini** *tiorba*

**Federico Bagnasco** *viola da gamba*

**Luca Colombo** *organo*

Claudio Monteverdi

Duetti, lamenti, arie sacre e profane

Giovedì 17 settembre ore 17

**Alessandro Commellato** *fortepiano*

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga n. 13 in fa diesis maggiore BWV 859 dal I vol.  
del Clavicembalo ben temperato

Anton Reicha

da 36 Fughe op. 36: n. 5 su un tema di Johann Sebastian  
Bach, n. 7 su un tema di Wolfgang Amadeus Mozart, n. 12 su  
un tema originale

Ludwig Van Beethoven

Andante favori WoO 57

Muzio Clementi

5 Musical Characteristics

Johann Nepomuk Hummel

Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5

Ludwig Van Beethoven

Rondo Favori in mi bemolle maggiore op. 11

Sonata in la maggiore op. 101

Giovedì 24 settembre ore 17

**Alberto Rasi** *viola da gamba*

**Lorenzo Bassotto** *commediante*

Moi, Marais!

La vita e la musica del più grande violista del XVII secolo

musica di Forqueray, Ortiz, De Machy, Humes, Marais, de Saint Colombe

Giovedì 1° ottobre ore 17

**Musica Poëtica Barcelona**

Susanna Crespo Held *voce*, Marco Brolli *flauto*, Marlise Goidanich *violoncello*,

Francesco Baroni *fortepiano*

musica di Haydn, Beethoven

Giovedì 8 ottobre ore 17

**L'Archicembalo**

Marcello Bianchi, Valerio Giannarelli *violini*, Claudio Merlo *violoncello*,

Daniela Demicheli *clavicembalo*

Arcangelo Corelli

Sonata in la minore op.1 n. 4

Tomaso Albinoni

Sonata in la minore op. 1 n. 6

Antonio Vivaldi

Sonata in mi minore op. 1 n. 2 i

Antonio Caldara

Sonata in mi minore op. 1 n. 5 i

Niccolò Jommelli

Sinfonia in re minore

Antonio Vivaldi

Sonata in re minore op. 1 n. 12 La follia

**NOTTURNI EN PLEIN AIR**  
**Palazzo Ducale - Cortile maggiore**

Giovedì 16 luglio ore 20,30 e 22,15

**Anika Vavic** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven                      Sette Bagatelle op. 33  
Eroica Variations op. 35

Giovedì 23 luglio 2020 ore 20,30 e 22,15

**Federico Gad Crema** *pianoforte*

Johannes Brahms                      Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1  
Fryderyk Chopin                      4 Mazurche op. 17  
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47  
Fantasia in fa minore op. 49

Giovedì 30 luglio ore 20,30 e 22,15

**Alexander Gadjev** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven                      Sonata in re maggiore op. 28 Pastorale  
Fryderyk Chopin                      Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38  
Polacca in fa diesis minore op. 44

giovedì 6 agosto ore 20,30 e 22,15

**Alberto Ferro** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven                      Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3  
Fryderyk Chopin                      Barcarola in fa diesis maggiore op. 60  
Ballata n. 4 in fa minore op. 52

sabato 15 agosto ore 20,30 e ore 22,15

**Duo pianistico Paola Biondi - Debora Brunialti** *pianoforte a quattro mani*

Francis Poulenc                      Sonata  
Claude Debussy                      Petite Suite  
Sergej Rachmaninov                      Six Morceaux op 11

## LIGURIA DELLE ARTI

sabato 18 luglio ore 19 e 21

Imperia fraz. Montegrazie Santuario Nostra Signora delle Grazie

**Claudio Merlo** *violoncello*

Johann Sebastian Bach

Suite n. 1 in re maggiore per violoncello solo BWV 1007

Gaspar Cassadó

Suite per violoncello

venerdì 7 agosto ore 21

Castiglione Chiavarese (GE) Santuario N. S. della Guardia in Velva

**Fabrizio Fancello** *organo*

Marco Enrico Bossi

Ave Maria

Leon Boëllmann

Prière à Notre-Dame (dalla Suite Gothique)

Simplicio Gualco

Invocazione

sabato 5 settembre ore 18

Arnasco (SV) Scuola dei Muretti a Secco

**Elisa Parodi** *flauto*

Johann Sebastian Bach

Partita in la minore per flauto solo BWV 1013

Edgar Varèse

Density 21.5

Claude Debussy

Syrinx

sabato 12 settembre ore 21

Serra Riccò (GE) fraz. San Cipriano Chiesa dei SS. Cornelio e Cipriano

**Giuseppe Francese** *viola*

Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 in re minore BWV 1008

Max Reger

Suite n. 1 in sol minore

Paul Hindemith

Sonata per viola sola op. 25 n. 1

## CONCERTI PER I ROLLI DAYS

Parrocchia Gentilizia di San Luca

10 e 11 ottobre

**Simone Cricenti** *violoncello*

**Francesco Tanzi** *violoncello*



**CONCERTI D'AUTUNNO**  
**GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA**

in collaborazione con Associazione Amici del teatro Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini

giovedì 1° ottobre ore 16,30

**Riccardo Crocilla** *clarinetto*

**Riccardo Agosti** *violoncello*

**Massimo Paderni** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Trio in si bemolle maggiore op. 11

7 Variazioni per violoncello e pianoforte su "Bei Männern,  
Welche Liebe Fühlen"

Adelaide per clarinetto e pianoforte

Le creature di Prometeo, suite dal balletto op. 43

giovedì 8 ottobre ore 16,30

**Giacomo Battarino** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Franz Liszt

Sonata in la maggiore op. 101

Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonesa S  
254

Claude Debussy

Francis Poulenc

George Gershwin

Tre Preludi

Tre Novellette

Tre Preludi

## **Strategie e attività online durante il periodo di lockdown e di stop alle attività culturali e di spettacolo a seguito dell'emergenza COVID-19**

Il fermo di tutte le attività culturali e dello spettacolo a seguito dell'emergenza pandemica di COVID-19 ha costretto la Giovine Orchestra Genovese a cancellare i restanti dieci appuntamenti della stagione 2019/2020 al Teatro Carlo Felice, come pure le rassegne "Le Sinfonie di Beethoven" a Palazzo Ducale (dedicate al 250° anniversario della nascita del compositore), "I Concerti di Primavera" nei Musei cittadini, le proposte in occasione dei Rolli Days di maggio, le tre giornate di Teatro Musicale per Ragazzi al Teatro della Gioventù, nonché il ciclo di musica antica presso la Parrocchia Gentilizia di San Luca.

Pur senza la possibilità di ospitare spettacoli con pubblico presente in sala, la Giovine Orchestra Genovese ha trasferito dalla prima decade di marzo a fine giugno la propria programmazione in rete, inaugurando – quasi immediatamente dopo l'annuncio del lockdown da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la serie "**Musica a Distanza Ravvicinata**": con questa intitolazione la società concertistica ha rimarcato l'assoluta necessità di stare accanto, seppur virtualmente, al suo pubblico in un momento assolutamente "inedito" nella storia degli ultimi decenni, consapevole dell'immensa capacità di unione e coesione sociale da parte della musica.

Fondamentale, nell'ottima riuscita di Musica a Distanza Ravvicinata, è stato lo straordinario contributo degli artisti, molti dei quali protagonisti dei concerti annullati a causa dell'emergenza sanitaria, e dell'instancabile tenacia del Direttore Artistico Pietro Borgonovo: quest'ultimo è stato, infatti, capace di dare vita a un evento unico nel suo genere, ossia un concerto virtuale – della durata di oltre un'ora, che ha ospitato oltre quindici musicisti di primo piano della scena internazionale (Ton Koopman, Lilya Zilberstein, Fabio Bonizzoni, Barnabas Kelemen e Katalin Kokas, Sergej Krylov); musicisti che, dai loro domicili, hanno eseguito brevi pezzi introdotti da un saluto al pubblico genovese. "**La GOG è grande musica sempre**", nome "ufficiale" del concerto online, è stato pubblicato in diretta streaming a Pasqua, raccogliendo a oggi oltre 1200 visualizzazioni su YouTube: un "*atto d'amore*" – come lo ha definito il Direttore Artistico Borgonovo, dimostrazione del forte legame fra Genova e i principali interpreti dello scenario mondiale.

"Musica a Distanza Ravvicinata" si è chiusa il 30 giugno, con quasi quattro mesi di quotidiane pubblicazioni su tutto il network della Giovine Orchestra Genovese (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, YouTube), con formati adeguati alle rispettive piattaforme. Materiali di repertorio (estratti dai backstage e dai concerti delle passate stagioni, interviste, conferenze, incontri letterari) hanno affiancato le moltissime proposte inedite, in primis il già citato evento pasquale "La GOG è grande musica sempre" ma anche le mini-esibizioni "domestiche" del giovane violoncellista Simone Cricenti, del suo ensemble di violoncelli Quartetto Zuena e di alcuni colleghi solisti: quest'ultimo ha contribuito in maniera significativa alla programmazione da marzo a giugno, donando al pubblico dell'associazione video proposte musicali che hanno raggiunto platee significative, anche di diverse migliaia di spettatori. Non meno importante è stato il considerevole apporto di quasi tutti gli artisti che avrebbero dovuto comporre il calendario dei "Concerti di Primavera" nei musei genovesi: la rassegna, in collaborazione con l'Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini, è stata pressoché trasferita in rete quasi per intero e i singoli protagonisti hanno inviato le loro interpretazioni musicali su clip video, puntualmente resa pubblica in prima assoluta su Facebook e YouTube nelle giornate del giovedì.

Menzione a parte merita, invece, la partecipazione della Giovine Orchestra Genovese alla “Rolli Days Digital Week” di maggio, alternativa in rete all’omonimo evento nato per promuovere le bellezze di Genova. L’associazione ha, per l’occasione, realizzato due apprezzati video-streaming con ospiti il Mademi Quartet (originariamente previsto per la rassegna, anch’essa cancellata causa pandemia), l’Ensemble di Musica Antica PMP dell’Accademia degli Imperfetti e il Genos Saxophone Quartet.

Non per ultimo, la Giovine Orchestra Genovese ha ospitato sui suoi canali una serie di divulgazione musicale condotta e curata dal Direttore Artistico Pietro Borgonovo che ha approfondito alcune opere di primo piano della storia della musica, molte delle quali incluse nei programmi dei concerti cancellati: si segnalano, ad esempio, l’oratorio La Resurrezione di Haendel, il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 di Beethoven e la Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di Brahms. Particolare enfasi è stata attribuita – oltre a Beethoven, a Benjamin Britten, Arnold Schoenberg e Sergej Prokof’ev, compositori chiave della stagione 2019-2020 significativamente incentrata sulle avanguardie del Novecento.

Guardando ai numeri e all’engagement di pubblico durante la programmazione di “Musica a Distanza Avvicinata”, la GOG registra un sensibile aumento di follower e “mi piace” (oltre 500 in più su Facebook, oltre 200 su Instagram), considerevoli apprezzamenti per alcune pubblicazioni video (quasi 7000 visualizzazioni per le esibizioni domestiche del Quartetto Zuena), apprezzamenti palesati con commenti per l’impegno della GOG a stabilire una connessione virtuale con il pubblico nel periodo di lockdown.

Analogo discorso è valido per le newsletter: la Giovine Orchestra Genovese ha registrato tassi di apertura delle mail di invito all’ascolto fra il 60 e il 70% nei mesi di marzo e aprile.