



La via isoscele della sera per archi di **Caterina Di Cecca**

Brano vincitore
del IV Concorso Nazionale di Composizione
"Francesco Agnello" - 2018

Il titolo di questa composizione è tratto da un verso della poesia "Distacco", scritta da Anna Achmàtova.

L'idea di un evento o di una persona che si allontana fino a dissolversi o a scomparire è qualcosa che si può verificare solo a livello dei fatti, ma non della psiche. Ogni elemento significativo che ha rivestito un ruolo nella nostra vita, ci accompagna e non ci abbandona più. Diventa noi stessi al punto di non essere più in grado di estrapolare la nostra essenza dalle esperienze che l'hanno forgiata nel corso degli anni.

Nel mio pezzo, l'intento è di rappresentare in musica quanto descritto. Sono presenti tre situazioni che costituiscono rispettivamente tre movimenti senza soluzione di continuità e che si ripresentano in maniera frammentaria.

La loro circolarità le rende pregnanti e si rivela sempre più evidente e serrata fino all'affastellamento finale.

CATERINA DI CECCA - Premiata in importanti concorsi internazionali di composizione (*['tactus] Young Composers' Forum* - Mons, *George Enescu International Composition Competition* - Bucarest, *Franco Donatoni International Meeting for Young Composers* - Milano, *Biennale College Musica* - Venezia), Caterina di Cecca ha ricevuto commissioni da famosi enti ed istituzioni tra cui l'Ernst von Siemens Foundation, il progetto "SIAE - Classici di Oggi" in collaborazione con l'Orchestra della Toscana, l'Ulysses Ensemble - Aldeburgh Festival, la Biennale di Venezia, la Collegium Musicum Chamber Orchestra di Lviv, la Stagione Rondò, l'Associazione Nuova Consonanza, l'Expo 2015, il Riot Ensemble, il Festival Pontino, il Centro Culturale San Fedele e la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, presso la quale è stata anche Composer-in-Residence nel 2015.

Le sue partiture, selezionate in numerose call for scores internazionali e dirette tra gli altri da Daniele Rustioni, Gregory Charette, Carlo Rizzari, Geoffrey Paterson, Sandro Gorli, Jean-Paul Dessy, Michele Gamba, Aaron Holloway-Nahun, Alessandro Cadario, Chino Toledo, Fabio Nieder e Igor Dronov, sono state eseguite e sono programmate in Austria, Belgio, Filippine, Germania, Inghilterra, Italia, Lussemburgo, Messico, Olanda, Russia, Serbia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ucraina e USA nell'ambito di rassegne ed eventi quali Stagione Sinfonica dell'ORT (IT), Aldeburgh Festival (UK), Stagione dei Concerti della Normale di Pisa (IT), *['tactus] Young Composers' Forum* (BE), Festival Milano Musica (IT), Gaudeamus Muziekweek Academy (NE), Biennale di Venezia (IT), International Telekom Beethoven Competition Bonn (DE), World Exposition 2015 (IT), International Review of Composers in Belgrade (RS), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (IT), Contrasts International Contemporary Music Festival (UA), Festival Nuova Consonanza (IT), International Competition of the Moscow Conservatory for young composers "New Classics" (RU), Stagione Rondò (IT) e Ciclo Internacional de Música "Laberintos Sonoros" (MX).

Tra gli interpreti dei suoi lavori figurano rinomati ensemble e orchestre come: Neue Vocalsolisten di Stoccarda, Musiques Nouvelles di Mons, Ensemble Échappé di New York, Ensemble

Mosaik di Berlino, Divertimento Ensemble di Milano, Riot Ensemble di Londra, Ensemble Oerknal! di Utrecht, Ensemble Reconsil di Vienna, Ulysses Ensemble, Studio for New Music di Mosca, Blow Up Percussion di Roma, Ensemble Nostri Temporis di Kiev, Ensemble Alternance di Parigi, Versipel New Music di New Orleans, Ensemble Metamorphosis di Belgrado, Lviv Virtuosos String Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Tofarm Festival Orchestra di Manila e ORT – Orchestra della Toscana.

La sua musica è pubblicata dalle Edizioni Suvini Zerboni – Sugarmusic S.p.A. di Milano ed è stata trasmessa su Musiq3, RAI – RadioTre, RadiostART e Euroclassical.