

**Giovine Orchestra Genovese
Fondazione Spinola**

La Fantasia nella musica



**Parrocchia gentilizia di San Luca
giovedì 27 maggio, 3, 10, 17 giugno
ore 17,30**

giovedì 27 maggio ore 17,30

Lucie Horsch flauto dolce

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per flauto traversiere senza basso:

Fantasia n. 1 in la maggiore TWV 40:2

Fantasia n. 9 in mi minore TWV 40:10

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in la minore Wq. 132 H 562

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per flauto traversiere senza basso:

Fantasia n. 10 in fa diesis minore TWV 40:11

Fantasia n. 7 in re maggiore TWV 40:8

Jacques Martin Hotteterre

Selezione di Preludi da *L'Art de Préluder*

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per flauto traversiere senza basso:

Fantasia n. 3 in si minore TWV 40:4

Johann Sebastian Bach

Partita in la minore BWV 1013

da Partita in mi maggiore per violino solo BWV 1006:

Gigue

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per flauto traversiere senza basso:

Fantasia n. 8 in mi minore TWV 40:9

«Virtuosismo spaventoso e tecnica superba... un disco da comprare e mostrare negli anni a venire come prova di una illustre carriera»
(BBC Music Magazine)

«L'ultima grande novità del mondo del flauto dolce» (The Guardian)

Ad appena ventanni **Lucie Horsch** è uno dei più incredibili talenti musicali della sua generazione e già una grande virtuosa di flauto dolce riconosciuta non solo nella sua natia Olanda, ma anche internazionalmente. Si esibisce con ensemble specializzati nel repertorio barocco e con orchestre moderne. Nell'ultima stagione ha debuttato con la Hong Kong Philharmonic e con la Macedonian Philharmonic Orchestra. È stata protagonista di un tour con l'Academy of Ancient Music e Richard Egarr che ha visto tra le tappe la Barbican Hall di Londra, il Muziekgebouw di Amsterdam ed il De Doelen a Rotterdam. Il concerto a Cambridge è stato trasmesso live dalla BBC Radio 3. Fra le altre orchestre con le quali ha collaborato segnaliamo la Los Angeles Chamber Orchestra, la Manitoba Chamber Orchestra, l'Ensemble LUDWIG, la B'Rock Orchestra, La Residentie Orkest a l'Aia e l'Arnhem Philharmonic.

In recital si esibisce in duo con il liutista francese Thomas Dunford. Insieme hanno suonato alla Philharmonie Essen, alla Brucknerhaus di Linz e all'Auditori di Girona. Fra i prossimi impegni sono previste esibizioni presso la Concertgebouw di Amsterdam e la Wigmore Hall di Londra. Un'altra formazione alla quale è legata è il duo con la clavicembalista Alexandra Nepomnyashchaya; con lei si è esibita per il Budapest Spring Festival, il Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, la MDR Musiksommer, il Hindsgavl Festival e la Musiksommer am Zürichsee in Svizzera. Nel 2017 è apparsa nel programma televisivo tedesco "Stars von Morgen" dove si è esibita al fianco di Rolando Villazón.

Lucie registra in esclusiva per Decca Classics. Il suo primo CD con i Concerti ed altri lavori di Vivaldi ha ricevuto l'Edison Klassiek Award nel 2017. Nel suo secondo lavoro discografico "Baroque Journey" era a fianco dell'Academy of Ancient Music e Thomas Dunford, affrontando brani di Sammartini, Bach e Händel. Questo CD ha raggiunto la prima posizione della classifica inglese ed è stato premiato con il prestigioso OPUS KLASSIK. Per Deutsche Grammophon, Lucie ha registrato la premiere di "Variations on an Octatonic Scale" di Leonard Bernstein insieme al violoncellista Kian Soltani.

Nel 2014 è stata scelta per rappresentare l'Olanda all'Eurovision Young Musician Contest e nel 2016 è stata premiata con il Concertgebouw Young Talent Award, alla presenza di Sir John Eliot Gardiner.

FONDAZIONE SPINOLA CHIESA DI SAN LUCA

giovedì 3 giugno ore 17,30

Roberto Loreggian organo

Georg Philipp Telemann

da *Fugues légère*:

Fuga prima in sol minore TWV 30:21

Andante

Allegro

Presto

Minuetto

da 48 *Chorale Preludes* TWV 31:

IV *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*

XIX *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

Ouverture in sol maggiore TWV 32:13

Ouverture

Courante

Bourrée I e II

Aria

Allemande

Menuet Trio

da 20 *Kleine Fugen* dedicate a Benedetto Marcello:

Fuga in sol minore TWV 30:16

Benedetto Marcello

Sonata IV in sol minore op. 3

Adagio

Allegro

Vivace e presto

Giga

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore BWV 974 trascritto dal Concerto
per oboe, archi e basso continuo di Alessandro Marcello

Andante

Adagio

Presto

Fantasia Cromatica e Fuga BWV 903

«The excellent Loreggian brings an attractive improvisatory to his playing...» (Gramophone)

«Loreggian riesce a sorprenderci ogni volta per la virtuosistica perizia tecnica unita ad una straordinaria inventiva e fantasia espressiva» (L'Arena)

«Loreggian possède indéniablement le sense de la coloration, du contraste et de l'ornamentation» (Diapason)

Dopo aver conseguito col massimo dei voti il diploma in organo e in clavicembalo, **Roberto Loreggian** si è perfezionato presso il Conservatorio dell'Aia (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti (tra cui Parco della Musica di Roma, Sala Verdi di Milano, Hercules saal a Monaco di Baviera, Teatro Colon di Buenos Aires, Kioi Hall a Tokyo, Sala del conservatorio di Mosca) e per i più importanti festival (MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano), collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre. Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Erato, CPO, Glossa, Decca, Tactus, Arts, alcuni dei quali segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di Girolamo Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il "Premio Nazionale del Disco Classico 2009" e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di Andrea e Giovanni Gabrieli, Bernardo Pasquini, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di Baldassarre Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Händel e Telemann.

Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di Bernardo Pasquini (Chandos-Chaconne) e di Giovanni Battista Ferrini (Tactus) sono state segnalate dal "Preis der deutschen Schallplattenkritik".

Insegna presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

givedì 10 giugno ore 17,30

Rossella Croce violino

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per violino senza basso:

Fantasia n. 1 in si bemolle maggiore TWV 40:14

Fantasia n. 7 in mi bemolle maggiore TWV 40:20

Heinrich Ignaz Franz Biber

da Sonate del Rosario:

XVI Passacaglia in sol minore *Sonata dell'Angelo Custode*

Georg Philipp Telemann

da 12 Fantasie per violino senza basso:

Fantasia n. 9 in si maggiore TWV 40:22

Fantasia n. 12 in la minore - maggiore TWV 40:25

Rossella Croce si diploma in violino nel 1998 con il massimo dei voti al Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza con Fabio Missaggia. Durante gli studi in Conservatorio viene premiata con borse di studio ed è finalista in numerosi concorsi violinistici e da camera. Successivamente si è specializzata nel repertorio violinistico antico presso la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio dell'Aia in Olanda con Enrico Gatti seguendo contemporaneamente numerosi corsi di perfezionamento con Ryo Terakado, Elizabeth Wallfisch.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero che la porta ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e teatri del mondo. Collabora, anche in qualità di primo violino, con i principali gruppi specializzati in prassi esecutiva antica, quali Ensemble Zefiro, Accordone, Ensemble Aurora, Accademia Hermans, Accademia Bizantina, Il Gardellino, Meranbaroque, Harmonices Mundi, La Risonanza, Concerto Palatino, Ensemble A' l'Antica ecc...

Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, RSI, Radio Tedesca, Radio France, Radio Olandese. Ha inciso per le maggiori case discografiche quali: Sony Classics, Arcana, Alpha, Cpo, Frame, Naive, Cipress, Brilliant, Amadeus, Classic Voice, Stradivarius, Eloquentia, Tactus, ecc. ottenendo segnalazioni e riconoscimenti.

Di recente pubblicazione le Invenzioni a violino solo op. X di Francesco Antonio Bonporti per La Bottega Discantica (Milano) e L'arte della Fuga di J.S. Bach in qualità di primo violino con l'Accademia Strumentale Italiana diretta da Alberto Rasi.

giovedì 17 giugno ore 17,30

Ensemble 400

Vera Marengo voce, viella

Alberto Longhi voce, percussioni

Maria Notarianni arpa, viella

Giuliano Lucini liuto

Marcello Serafini viella

Phebi claro - Aube de Fleury

Biblioteca vaticana, 1462

Naturalis concordia vocum cum planetis

Biblioteca nazionale, XII sec.

Veni venia veniae - Conductus Mottetto (strumentale)

Codice Las Huelgas, inizio XIV secolo

Adiu, adiu dous dame jolie

S. 192, Francesco Landini (Squarcialupi codex)

O nobilissima viriditas

Hildegard von Bingen, Riesencodex Hs.2 (ca.1175–1190)

Splendidus regis thronus solaris / Leo bos et aquila regalis
(strumentale)

Codice Las Huelgas, inizio XIV secolo

Clauso Chronos et serato

Codex Latinus Monacensis 4660, XIII sec.

Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis

B. De Cluny (XII sec.) Ms 971 Barcellona

Ave donna santissima (strumentale)

Laudario di Cortona, XIII sec.

Audi pontus, audi tellus

Conductus - Codice Las Huelgas, inizio XIV sec.

Stella splendens

Llibre vermell de Montserrat, XIV sec.

Nato nel 2008 dall'incontro di musicisti esperti nel settore della musica antica attorno al corso di specializzazione in Polifonia rinascimentale tenuto da Diego Fratelli, **Ensemble 400** è, all'interno di Musicaround, il gruppo specializzato nel repertorio medievale tra XIII e XV secolo. Si tratta di un ensemble stabile che negli anni si è dedicato allo studio e all'esecuzione del repertorio italiano, francese e inglese dei secoli XIII-XVI suonando con copie di strumenti d'epoca (vielle, arpa, organo portativo, liuto e chitarra rinascimentale, percussioni, voci), leggendo direttamente dalle fonti originali e preparando diversi programmi di concerto. I suoi componenti (in questa formazione Marcello Serafini, Giuliano Lucini, Maria Notarianni, con le voci di Vera Marengo e Alberto Longhi) hanno lavorato insieme anche nelle formazioni Ring Around Quartet & Consort (Frottole, Naxos, 2015) e Musicaround Ensemble (Il Canto della Sibilla, Dynamic, 2020) e dal 2008 sono docenti ai corsi "Scintille di Musica Antica".

Ensemble di particolare impatto e affiatamento, ha tenuto numerosi concerti con repertorio sacro e profano in Italia, Francia e Svizzera, ospite di stagioni e festival internazionali tra cui I Concerti del Quirinale, Concerts rencontres du musée de Cluny, Saison Musical di Maurepas, Festival della Valle d'Itria, Gubbio Festival, Canti Sacri nel Mediterraneo, Cantar di Pietre, Lo Spirito della Musica di Venezia, Suoni in Cammino, La Voce e il Tempo.

Musicaround APS

Dal 2003 incentiva la ricerca, lo studio e la diffusione della musica vocale (specie antica e d'assieme) e delle forme espressive che ad essa si accompagnano, nella convinzione che coltivare e condividere con altri lo studio di discipline legate alla persona e alla storia sia forte stimolo per aumentare capacità critiche, apertura mentale, conoscenza di sé, divenendo potente strumento di crescita personale e sociale. I valori di armonia, bellezza, ascolto, responsabilità che condividiamo nel fare musica insieme si traslano dall'ambito artistico e musicale alle dimensioni del vivere (del sé, sociale, ambientale) a favore di visioni multi-disciplinari e multi-culturali inclusive e comunitarie.

www.musicaround.org



La Fondazione e la Famiglia Spinola
sono riconoscenti alla GOG,
Giovine Orchestra Genovese,
per aver portato in San Luca questa musica.





Comune di Genova



Regione Liguria

maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione Spinola

+39 010 566353
fondazione@spinola.it
www.spinola.it

GIOVINE
ORCHESTRA
GENOVESE

GOG

Giovine Orchestra Genovese onlus
Galleria Mazzini 1 primo piano
16121 Genova
+39 010 8698216
www.gog.it
info@gog.it

