

**GO**

**primavera  
2025**

**PALAZZO DUCALE**

**T**re concerti caratterizzati dall'incontro di musica del nostro tempo con assoluti capolavori della storia musicale. Il primo appuntamento è a conclusione delle celebrazioni per la Giornata della Memoria e prevede la prima esecuzione assoluta di una nuova composizione di Raffaele Cecconi, *Schindler's List*, per pianoforte e orchestra d'archi. Ad essa è affiancata la Settima Sinfonia di Beethoven. Cecconi definisce le sue Variazioni: "Lirico componimento scaturito spontaneamente dal cuore: sentito omaggio di partecipazione e testimonianza all'immane tragedia storica che ha sconvolto e travolto noi tutti: storia, arte, umanità". Il significato formale delle Variazioni ha subito continui cambiamenti nel corso della storia, cambiamenti causati dalla creatività dei compositori e dal gusto dei tempi attraversati. Si è così passati dall'uso di ornare in diversi modi una frase intesa come soggetto iniziale: dai modi caratterizzati dalle abitudini popolari dei paesi di origine dei compositori al modo fondamentale di realizzare lo sviluppo di un'idea, ed è il caso proprio di Beethoven. Il secondo movimento della sua Settima Sinfonia è un esempio altissimo di sviluppo attraverso la tecnica delle variazioni e, naturalmente, il tutto creato ad un livello irraggiungibile.

Gli altri due appuntamenti sono strettamente legati alla figura artistica di Lisetta Carmi, di cui a Palazzo Ducale è allestita la mostra fotografica. Lisetta Carmi, pianista genovese, ha realizzato la sua arte fotografica mantenendo il suo personale legame con la musica nel quale due compositori hanno occupato un ruolo fondamentale, Luigi Dallapiccola e Luigi Nono. Di Dallapiccola Lisetta Carmi elabora una trasformazione del *Quaderno musicale di Annalibera*, serie di pezzi per pianoforte dedicati dall'autore alla figlia Annalibera, graffiando immagini della partitura in base al proprio criterio interpretativo a lei caro come pianista. Con Luigi Nono vive nel 1964 i momenti creativi de *La fabbrica illuminata* quando Luigi Nono e Marino Zuccheri erano a Genova per registrare dentro l'Italsider i suoni, i rumori e le voci de-

gli operai provocati dal lavoro dell'acciaio nell'altoforno. Nono scrive: "Nei Canti per 13 ho voluto riprovare a usare solo gli strumenti e ad affrontare altrimenti la tecnica, linguaggio in sé. Il cambiamento brusco di rotta si verifica con i Canti per 13, dove con un gesto perentorio vengono allontanate le tentazioni del testo e viene in scena la musica pura. Perché chiamare 'Canti' una musica puramente strumentale? Perché pensando al modo in cui con Bruno (Maderna) avevo letto Webern, per me allora un suono isolato era un canto, un intero Lied".

Il confronto con Mozart è ideale nel quadro di una creatività spontanea, ancora più evidente se ciò avviene attraverso le due sole sinfonie che Mozart ha scritto nella tonalità per lui evocativa di atmosfere oscure ed agitate, ma affiancate dalla grazia di un canto intenso. Con amore infinito Nikolaus Harnoncourt, grandissimo interprete mozartiano, scrive: "Com'è misteriosa la musica di Mozart! Tutti i motivi, le costruzioni, le frasi – tutto ciò che potremmo definire il vocabolario musicale – si ha sempre l'impressione di conoscerli. Tutti i compositori della sua epoca parlavano la stessa "lingua". Mozart non è stato un innovatore nella sua arte. Come Monteverdi o Wagner, non doveva riformare nulla nella musica: trovava nel linguaggio sonoro della sua epoca tutte le possibilità di dire, di esprimere quello che voleva. Tutto ciò che ci sembra di riconoscere come tipicamente "mozartiano" lo ritroviamo anche nelle opere dei suoi contemporanei. Lo stile di composizione personale di Mozart non potrebbe essere definito, non si distacca dallo stile dell'epoca se non per una grandezza incommensurabile. Senza inventare niente di inedito, senza utilizzare una tecnica musicale mai esistita prima, ma esattamente con gli stessi mezzi dei compositori a lui contemporanei, sapeva dare alla sua musica una profondità ineguagliabile. E questo rimane un mistero, non riusciamo a spiegarlo e neppure a comprenderlo".

A tutti buon ascolto!

Il Direttore Artistico  
**Pietro Borgonovo**

## Orchestra Sinfonica di Sanremo

**Pietro Borgonovo**  
direttore

**Claudia Vento**  
pianoforte

Introduzione di **Filippo Biolé**

**Raffaele Cecconi**

Schindler's List per pianoforte e orchestra d'archi  
prima esecuzione assoluta

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

**BEETHOVEN  
CECCONI**

INGRESSO LIBERO



**sabato 1 marzo** ore 20.00

sabato 12 aprile ore 18.00

# MOZART NONO

Roma Tre Orchestra

Pietro Borgonovo  
direttore

Il concerto è preceduto alle ore 17.00  
da una conferenza introduttiva  
di **Danilo Faravelli**

## Luigi Nono

Canti per 13 strumenti

Incontri per 24 strumenti

## Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio in mi maggiore  
per violino e orchestra K 261

**Maria Andreeva** violino

Sinfonia in sol minore K 550

INGRESSO LIBERO

Roma Tre Orchestra

Pietro Borgonovo  
direttore

Il concerto è preceduto alle ore 10.00  
da una conferenza introduttiva  
di **Danilo Faravelli**

## Luigi Dallapiccola

Quaderno musicale di Annalibera per pianoforte

Piccola musica notturna

## Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio in mi maggiore  
per violino e orchestra K 261

**Maria Andreeva** violino

Sinfonia in sol minore K 183

INGRESSO LIBERO

# MOZART DALLAPICCOLA

domenica 13 aprile ore 11.00



## Orchestra Sinfonica di Sanremo

L'Orchestra Sinfonica di Sanremo, fondata nel 1905, è una delle più prestigiose realtà musicali italiane e fa parte delle 12 Istituzioni Concertistiche Orchestrali (I.C.O.) riconosciute dallo Stato. Dal 2003 è una Fondazione e dal 2015 il Direttore Artistico e Stabile è Giancarlo De Lorenzo. Ha ospitato grandi direttori e solisti internazionali, tra cui Carlo Farina, Evelino Pidò e Stefan Anton Reck. Versatile nel repertorio classico, romantico e contemporaneo, ha come sede principale il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, esibendosi anche in luoghi storici come il Forte di Santa Tecla e Villa Ormond. La Sinfonica promuove l'educazione musicale nelle scuole e, dal 2021, ha trasferito la stagione estiva all'Auditorium Alfano, riaperto dopo 15 anni, diventando un punto di riferimento culturale della città.

---

## Claudia Vento

Claudia Vento ha mostrato fin da bambina eccezionali doti musicali, ottenendo prestigiosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Ha vinto il primo premio assoluto all'IMPF di Parigi, il 29° Roma International Piano Competition e il Concorso Pianistico Internazionale "Domenico Scarlatti". Nel 2021 ha partecipato alla masterclass dell'Accademia di Musica di Camerino organizzata dalla Fondazione Andrea Bocelli. Si è esibita in Russia, Polonia e Regno Unito, e nel 2022 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York come vincitrice del Golden Classical Music Award. Ha suonato con Valeria Serangeli per la prima esecuzione assoluta di un brano di Andrea Lumachi dedicato a Ezio Bosso. Nel 2023 si è esibita per il Loggione della Scala di Milano e con l'Orchestra Ferruccio Busoni e l'Orchestra di Stato di Concepcion (Cile). È stata premiata come "Talento di Genova nel Mondo 2019". Studia con Vincenzo Balzani presso Pianofriends di Milano e frequenta l'Accademia del Ridotto.

## Pietro Borgonovo

Nato a Milano, Pietro Borgonovo si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche. Ha diretto al Salzburger Festspiele, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia e nei principali teatri italiani, tra cui San Carlo di Napoli, Arena di Verona, La Fenice di Venezia, Opera di Roma. Dirige orchestre in Europa e negli Stati Uniti. Nel 2003 La Fenice gli affida la prima mondiale di Medea di Adriano Guarnieri, vincitrice del Premio Abbiati. Inizia la carriera come oboista sotto la guida di Heinz Holliger, esibendosi nei maggiori festival internazionali tra cui Scala, Carnegie Hall, Musikverein di Vienna. È Direttore Artistico della Giovine Orchestra Genovese e, dal 2003, del Concorso Internazionale di Musica "Viotti" di Vercelli.

---

## Roma Tre Orchestra

Fondata nel 2005, Roma Tre Orchestra è il primo ensemble orchestrale nato in un'università pubblica romana. Composta da musicisti professionisti, è sostenuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Lazio. Ospita concerti in sedi prestigiose come il Teatro Palladium e i Musei Civici di Roma, collaborando con solisti di fama internazionale tra cui Gianluca Cascioli, Maurizio Baglini, Enrico Bronzi, Pavel Berman e direttori come Donato Renzetti e Alexander Sladkovsky. Dal 2017 promuove giovani pianisti con la rassegna "Young Artists Piano Solo Series", coinvolgendo vincitori di concorsi internazionali. Ha collaborato con istituzioni come Roma Capitale, Ambasciate e Conservatori, oltre a festival prestigiosi come RomaEuropa e l'Accademia Musicale Chigiana. Dal 2022 è attiva la partnership con INPS per eventi musicali in tutta Italia.

**Palazzo Ducale sede della Fondazione per la Cultura** è un centro culturale dinamico e prestigioso, che organizza mostre d'arte, grandi rassegne, incontri, concerti, spettacoli teatrali ed eventi di carattere commerciale e culturale. La Fondazione e la GOG che da anni collaborano per ampliare l'offerta musicale e culturale hanno stipulato una convenzione che prevede l'ingresso a **prezzo ridotto alle mostre** di Palazzo Ducale per gli abbonati della GOG e uno **sconto del 10%** sui biglietti della GOG per i visitatori delle mostre.

L'accordo si riferisce in particolare alle mostre:

**Lisetta Carmi**

**Molto vicino, incredibilmente lontano**

fino al 30 marzo

**Giorgio Griffa**

**Dipingere l'invisibile**

22 marzo - 13 luglio

**Moby Dick - La Balena**

**Storia di un mito dall'antichità all'arte contemporanea**

1 ottobre - 28 febbraio

**Paolo di Paolo**

20 ottobre - 21 dicembre

[www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

Genova  
Palazzo  
Ducale



con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Genova  
Palazzo  
Ducale

media partner



con il patrocinio di



**GOG**  
**Giovine Orchestra Genovese**  
**Galleria Mazzini 1, primo piano**  
**16121 Genova**  
**010 8698216**  
**info@gog.it - [www.gog.it](http://www.gog.it)**

