

# Nelson Goerner

pianoforte

Riconosciuto come uno dei più grandi pianisti della sua generazione, **Nelson Goerner** è elogiato per le sue interpretazioni capaci di raggiungere sublimi vette di poesia, unite ad una magistrale ed esaltante incisività. Goerner partecipa regolarmente a importanti festival internazionali, sia come solista, sia come camerista. Tra gli artisti con i quali si esibisce figurano Martha Argerich, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Sol Gabetta, Janine Jansen, Tedi Papavrami. Nelson Goerner è particolarmente legato al Mozarteum Argentino di Buenos Aires e vanta un lungo sodalizio con lo Chopin Institute di Varsavia, dove è membro della commissione artistica. Nel 1990 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Ginevra, che dà l'avvio alla sua carriera. Nella stagione 2023/24 terrà recital con Martha Argerich, Ning Feng, Tedi Papavrami e Valeriy Sokolov.

Jan van Huysum  
*Vaso di fiori*, 1722, particolare  
Courtesy J. Paul Getty Museum, Los Angeles



**I**n alto il mio spirito si protese,  
ma, subito, amore  
lo tirò giù: dolore con più  
forza lo incurva;  
così ho percorso della vita  
l'arco e ritorno donde mi mossi.

**Corso della vita**  
di Friedrich Hölderlin, 1798  
traduzione di Giorgio Vigolo



**GOG** Giovine Orchestra Genovese  
Galleria Mazzini 1, primo piano, 16121 Genova  
010 8698216 - info@gog.it - www.gog.it



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



COMUNE DI GENOVA



REGIONE LIGURIA

con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

media partner

con il patrocinio di



**Rai Radio 3**



**Rai Liguria**

genov.teatro



Questo programma è stato stampato  
su carta riciclata 100%

TEATRO CARLO FELICE

lunedì 26 febbraio 2024

ore 20.30

Händel  
Schumann  
Schulz-Evler  
Rachmaninov





## Georg Friedrich Händel

(Halle, 1685 – Londra, 1759)

### Ciaccona in sol maggiore HWV 435

(1710-1717)

## Robert Schumann

(Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

### Dauidsbündlertänze op. 6 (1837)

1. *Lebhaft* - 2. *Innig* - 3. *Mit Humor. Etwas hahnbuschen. Schneller* - 4. *Ungeduldig* - 5. *Einfach*  
6. *Sehr rasch und in sich hinein* - 7. *Nicht schnell. Mis ausserst starker Empfindung* - 8. *Frisch*  
9. *Lebhaft* - 10. *Balladenmassig. Sehr rash*  
11. *Einfach* - 12. *Mit Humor* - 13. *Wild und lustig*  
14. *Zart und singend* - 15. *Frisch* - 16. *Mit gutem Humor* - 17. *Wie aus der Ferne* - 18. *Nicht schnell*

## Sergej Rachmaninov

(Novgorod, 1873 – Beverly Hills, 1943)

### 10 preludi per pianoforte op. 23

1. *Largo in fa diesis minore* - 2. *Maestoso in si bemolle maggiore* - 3. *Tempo di minuetto in re minore* - 4. *Andante cantabile in re maggiore*  
5. *A la marcia in sol minore* - 6. *Andante in mi bemolle maggiore* - 7. *Allegro in do minore*  
8. *Allegro vivace in la bemolle maggiore* - 9. *Presto in mi bemolle minore* - 10. *Largo in sol bemolle maggiore*

## Adolf Schulz-Evler

(Radom, 1852 – Varsavia, 1905)

### Arabesques de concert op. 12 da *Sul bel Danubio blu* di Johann Strauss (1904)

La diversità nell'unità è uno degli obiettivi cui gli artisti hanno dato sempre grande importanza. La razionalità e la coerenza si manifestano infatti nel secondo elemento, mentre il primo consente di tenere desta l'attenzione dello spettatore e dell'ascoltatore.

La Ciaccona è una forma in cui su una linea di basso che si ripete sempre uguale si innesta una serie di variazioni di cui qui Händel accentua la differenziazione con forti contrasti ritmici e di tonalità maggiore e minore.

Nelle Dauidsbündlertänze, composte nei difficili anni in cui l'amore tra il compositore e Clara Wiek era fortemente avversato dal padre di lei, Robert Schumann sottolinea il contrasto tra i diciotto brevi brani anche con l'apposizione della sigla dell'iniziale di Florestano e di Eusebio, le sue due anime, quella energica e risoluta e quella introversa e meditativa, ma che talvolta (nei numeri 1, 13, 15 e 17) si riuniscono insieme. Grande varietà ritmica, di espressività e di struttura caratterizza i 10 Preludi op. 23 di Rachmaninov, che insieme ai 13 dell'op. 32 e al Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 compongono un ciclo in tutte le tonalità maggiori e minori di bachiana e chopiniana memoria.

Appartenente alla tradizione tardo-romantica il compositore polacco Adolf Andrey Schulz-Evler nella sua Arabesques de concert da "Sul bel Danubio blu" realizza una vera e propria parodia della celebre pagina di Johann Strauss dove i vari episodi sono unificati e legati dal ritmo di valzer.

Alessandro R. Manucci