

Concerto Italiano

Stefano Barneschi, Boris Begelman
Elisa Citterio, Nicholas Robinson *violini*
Ettore Belli, Teresa Ceccato *viola*
Alessandro Palmeri *violoncello*
Luca Cola *contrabbasso*
Ugo Di Giovanni *tiorba*

Rinaldo Alessandrini direttore e clavicembalo

Il percorso di **Concerto Italiano**, dalla sua creazione nel 1984, si interseca con quello della rinascita della musica antica in Italia. Sulla scia di Monteverdi, Bach e Vivaldi, tre figure tutelari di cui è ambasciatore nel mondo, Concerto Italiano ha rinnovato l'approccio e l'interpretazione di questo storico repertorio, facendo luce sulle sue caratteristiche estetiche e retoriche.

Clavicembalista, organista e pianista, **Rinaldo Alessandrini** è uno dei maggiori esponenti della musica antica sulla scena internazionale. La sua predilezione per il repertorio italiano e la costante attenzione per le caratteristiche espressive dello stile italiano dei secoli XVII e XVIII orientano il suo approccio e le sue scelte, sia alla guida di Concerto Italiano, di cui è fondatore e direttore, che come solista o direttore ospite.

Louis Jean François Lagrenée
Marte e Venere, allegoria della pace
1770, particolare
Courtesy J. Paul Getty Museum, Los Angeles



Trattenere il respiro, ascoltare religiosamente si deve, e infine ringraziare le dame pietose che l'hanno aiutato, non vogliamo sapere come, a creare tanti capolavori. Il prete rosso è rosso perché brucia ed è prete perché è un mistico, ma egli è anzitutto umano e non ha bisogno di collaboratori, bensì di servitori. Il prete rosso lo immaginiamo...con l'orecchio contro il violino per meglio ascoltarsi, per la gioia di vibrare col suo strumento, incurante di ciò che la musica fu prima di lui e sarà dopo la sua scomparsa.

Gian Francesco Malipiero
L'estro di un sonador de violino
tratta da *Il filo di Arianna*, 1966

 **GOG** Giovine Orchestra Genovese
Galleria Mazzini 1, primo piano, 16121 Genova
010 8698216 - info@gog.it - www.gog.it

con il sostegno di
 **MINISTERO DELLA CULTURA**
 **COMUNE DI GENOVA**
 **REGIONE LIGURIA**
 **Fondazione Compagnia di San Paolo**

media partner  **Rai Radio 3**  **Rai Liguria** con il patrocinio di  **genoveteatro**

 Questo programma è stato stampato su carta riciclata 100%

TEATRO CARLO FELICE **lunedì 6 maggio 2024** ore 20.30

Vivaldi





Antonio Vivaldi
(Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

L'ESTRO ARMONICO

1711

Il concerto è registrato da Rai Radio3

la GOG ringrazia Costa Crociere
che contribuisce alla realizzazione del progetto di
Educazione all'ascolto nelle scuole



Antonio Vivaldi fu estremamente prolifico sia nell'ambito vocale sacro e profano che in quello strumentale, cui oggi la sua fama è prevalentemente legata. I suoi concerti sono agili, mossi, traboccanti di una vena improvvisativa, di una brulicante fantasia e di una costante ricerca coloristica. L'alternanza tra momenti in cui la trama musicale si infittisce e altri di rarefazione si manifesta appieno nel contrasto tra l'energia dei movimenti veloci e la cantabilità di molti movimenti lenti, in cui la melodica linea solistica è spesso sostenuta da un accompagnamento ritmicamente statico, che può ricordare il lento ondeggiare delle acque della laguna veneziana.

L'Estro Armonico, che già nel titolo ad effetto denota la ricerca di equilibrio fra tradizione e innovazione, mostra pienamente tale ricca varietà. In particolare il compositore con la parola estro, come poi in titoli di cicli successivi fece con altri termini quali stravaganza, cimento e invenzione, intese sottolineare lo sforzo inventivo che poneva nei suoi concerti. Vivaldi vi utilizzò sia la forma del concerto grosso che quella del concerto solistico e proprio questa raccolta segnò il prevalere del secondo, con la sua struttura in tre movimenti, sul primo.

L'opera, pubblicata ad Amsterdam nel 1711, ebbe subito un grande successo a livello europeo, influenzando grandi compositori come Bach, che ne trascrisse la metà, e Händel.

Alessandro R. Manucci

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini

direttore e clavicembalo

Antonio Vivaldi

(Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

L'ESTRO ARMONICO

(1711)

**Concerto n. 1 in re maggiore
per quattro violini RV 549**

Allegro / Largo, e spiccato / Allegro

**Concerto n. 2 in sol minore
per due violini RV 578**

*Adagio e spiccato / [Allegro] / Larghetto
/ Allegro*

**Concerto n. 3 in sol maggiore
per violino RV 310**

Allegro / Largo / Allegro

**Concerto n. 5 in la maggiore
per due violini RV 519**

Allegro / Largo / Allegro

**Concerto n. 6 in la minore
per violino RV 356**

Allegro / Largo / Presto

**Concerto n. 4 in mi minore
per quattro violini RV 550**

Andante / Allegro assai / Adagio / Allegro

**Concerto n. 7 in fa maggiore
per quattro violini RV 567**

Andante / Adagio / Allegro / Adagio / Allegro

**Concerto n. 8 in la minore
per due violini RV 522**

Allegro / Larghetto e spiritoso / Allegro

**Concerto n. 9 in re maggiore
per violino RV 230**

Allegro / Larghetto / Allegro

**Concerto n. 11 in re minore
per due violini e violoncello RV 565**

*Allegro / Adagio e spiccato. Allegro / Largo
/ Allegro*

**Concerto n. 12 in mi maggiore
per violino RV 265**

Allegro / Largo / Allegro

**Concerto n. 10 in si minore
per quattro violini RV 580**

Allegro / Largo / Allegro

