

Jéssica Pina Trio

Jéssica Pina tromba e voce

Anderson Ivo tastiere

Eron Gabriel batteria

Jéssica Pina traccia un percorso unico nel panorama musicale. Tra tromba e voce, la sua formazione jazzistica ha conferito alla sua musica una solidità e una coerenza tali da farla emergere fino a ricevere l'invito di Madonna a unirsi al Madame X World Tour. Dopo questa esperienza internazionale, Jéssica Pina ha pubblicato l'EP Vento Novo. Dall'EP sono stati tratti i videoclip dei brani "Vento Novo", "Romeu" e "Drama Queen", firmati da João Pedro Moreira, regista responsabile anche di video per artisti come Dino D'Santiago e Branko. È seguita un'ampia tournée in tutto il Portogallo, con concerti in manifestazioni di rilievo come Cool Jazz, Matosinhos em Jazz e Sol da Caparica. Successivamente, è arrivato l'invito di Mykki Blanco per partecipare a una tournée europea seguito da un altro invito per andare in tour con i Brooklyn Funk Essentials. Ha inoltre una forte presenza sui social media, in particolare su Instagram.

Nel 2024, Jéssica Pina si è esibita in Sudafrica al Joy of Jazz Festival e nel 2025 al Festival da Canção in Portogallo.

Egon Schiele
Ritratto di un bambino (Anton Peschka, Jr.), 1916, particolare
Courtesy The Cleveland Museum of Art



La tromba soffre la mia anima inquieta e a volte si rifiuta di respirare.

dichiarazione del grande trombettista e cantante statunitense Chet Baker



GOG Giovine Orchestra Genovese
Galleria Mazzini 1, primo piano, 16121 Genova
010 8698216 - info@gog.it - www.gog.it



MINISTERO
DELLA
CULTURA



COMUNE DI GENOVA



REGIONE LIGURIA

con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

con il patrocinio di



media partner



IL SECOLO XIX



genoveteatro



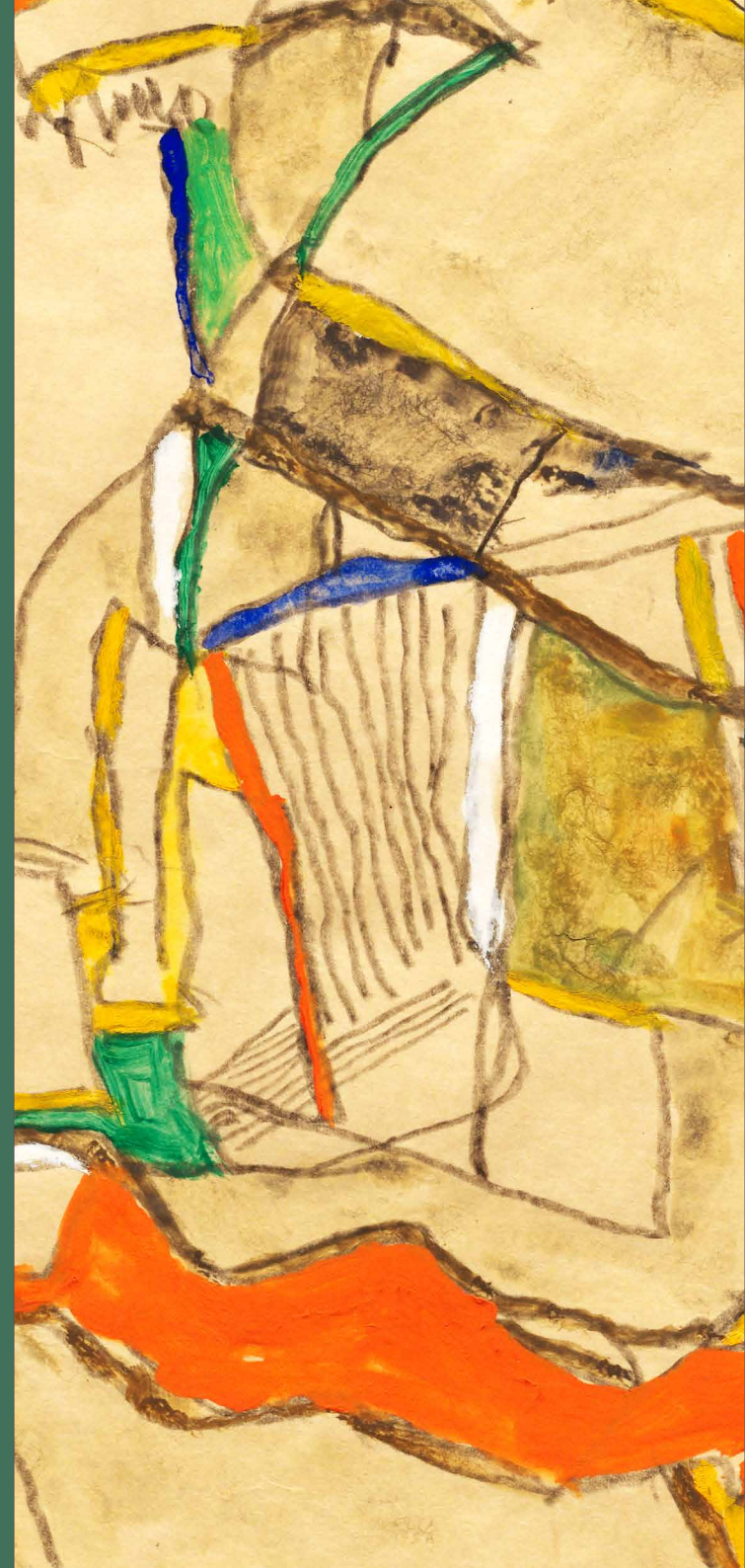
Questo programma è stato stampato
su carta riciclata 100%

TEATRO CARLO FELICE

lunedì 11 maggio 2026

ore 20.30

Carte blanche



CARTE BLANCHE

Il programma di questo concerto, come pure quello del 25 maggio che concluderà la stagione 2025-26, si distacca dall'abituale filone della musica cosiddetta classica. È necessaria una breve parentesi per intendersi su cosa realmente significhi l'aggettivo "classico", da sempre attribuito a un determinato settore del repertorio musicale - più che altro per distinguere la musica "storicizzata" da quella "d'uso" - e periodicamente messo in discussione da musicisti e musicologi. Cosa è classico e cosa non lo è? In svariati contesti extramusicali (letteratura, arti figurative, abbigliamento, gastronomia...) l'aggettivo classico richiama al rispetto di canoni estetici o culturali legati in qualche modo alla tradizione. Limitandoci alla nostra amata musica, in qualunque modo la si voglia definire, sono state proposte denominazioni alternative rispetto a quella in voga: Quirino Principe, che non è certo l'ultimo arrivato, ha coniato l'espressione "musica forte", altri propendono per "musica colta", altri ancora per "musica esatta". Tutto vero, tutto opinabile.

Lasciamo in sospenso la *vexata quaestio* per occuparci dei contenuti della serata che vede protagonista, in veste di cantante e solista di tromba, la giovane artista portoghese Jéssica Pina. Il duplice ruolo di trombettista e *vocalist* non può non evocare, almeno per gli appassionati del jazz, i nomi di Louis Armstrong e di Chet Baker, tanto diversi nelle inconfondibili caratteristiche - vocali e strumentali - quanto idealmente vicini nella capacità di trasferire in musica i propri, assai diversi, percorsi di vita:

la solare estroversione del grande Satchmo a fronte delle tormentate vicende esistenziali del suo meno fortunato collega.

Jéssica Pina e i suoi due compagni d'avventura si presentano a Genova con lo spettacolo *Carte blanche*, nuovo capitolo di un percorso musicale che ha avuto inizio nel 2019 con *Essência* - album di esordio dell'artista portoghese, legato a una grammatica jazzistica di stampo tradizionale - ed è proseguito negli anni con altri lavori via via caratterizzati da una progressiva emancipazione da schemi precostituiti. Il jazz non scompare, quindi, ma smette di essere genere e diventa metodo (fraseggio, improvvisazione, controllo del suono). Si inquadrano in questa evoluzione stilistica una più marcata adesione alle sonorità tipiche del Rhythm and Blues, come pure le frequenti incursioni verso il Neo Soul (una delle tante ramificazioni cui andò incontro il R&B nei primi anni '90), con le sue sonorità morbide e molto centrate sull'uso della voce. A questo proposito giova ricordare, come sottolineato da alcuni critici, l'evoluzione - in corso da un paio d'anni - che vede da parte di Jéssica Pina "una maggiore centralità della voce e l'uso della tromba come estensione melodica della linea vocale". La stampa specializzata la definisce non come "jazzista pura, ma artista che usa il jazz come fondazione tecnica dentro un linguaggio più largo", concludendo che ci troviamo di fronte a "un'artista che usa tromba e voce come due funzioni equivalenti della stessa scrittura musicale".

Giulio Odero

PROSSIMI CONCERTI

lunedì 18 maggio ore 20.30
TEATRO CARLO FELICE

**Lithuanian
Chamber Orchestra**

Sergej Krylov
violino solista e direttore

Musiche di Bartulis, Vasks, Schubert

mercoledì 13 maggio ore 16.00
MUSEO D'ARTE ORIENTALE
E. CHIOSSONE - *Concerti di primavera*

Giordano Buondonno
pianoforte

Musiche di Rachmaninov e Musorgskij

venerdì 15 maggio ore 17.00
PARROCCHIA GENTILIZIA DI SAN LUCA
Affetti e variazioni

Musicaround Ensemble
con Ensemble Femminile
Musica Antica a Palazzo

Monteverdi sacro e profano

INGRESSO LIBERO

venerdì 15 maggio ore 21.00
CHIESA DI SANT'ANTONIO DI CREVARI
Genova delle Arti

**Yesenia Vicentini,
Filippo Taccogna** violini

Musiche di Händel, Halvorsen, Martinù

INGRESSO LIBERO