PRIME NOTE

Heinz Holliger, generatore di repertorio
Dalla storia dell'oboe alle prime mondiali di lunedì

Se l'oboe del secondo Novecento ha cambiato lingua, è anche perché c'era qualcuno in grado di farlo parlare. Heinz Holliger non è stato soltanto un interprete leggendario, ma un **generatore di repertorio**, capace di ispirare alcuni dei capolavori fondamentali della musica contemporanea.

Per lui **Luciano Berio** scrive la *Sequenza VII*; per lui **Elliott Carter** compone l'*Oboe Concerto* e dedica *Inner Song*. In questi lavori Holliger non è solo destinatario di una dedica, ma parte attiva nella nascita di una nuova lingua sonora.

Le due nuove composizioni in programma – *Mirjam* e *Unterwegs*, entrambe in **prima esecuzione mondiale** – si inseriscono naturalmente in questa storia: non come celebrazione del passato, ma come prosecuzione viva di una ricerca che continua. Non capita spesso di ascoltare dal vivo una figura che ha cambiato così profondamente il destino di uno strumento.

🗓️ **KlangArt Ensemble – Heinz Holliger oboe e direttore** - **Lunedì 19 gennaio, ore 20:30 – Teatro Carlo Felice - Programma:** Josef **Mysliveček** *Ottetto n. 1 in mi bemolle maggiore*; Gideon **Klein** *Divertimento*; Heinz **Holliger** *Mirjam* (prima esecuzione mondiale); *Unterwegs* (prima esecuzione mondiale); Wolfgang Amadeus **Mozart** *Serenata in mi bemolle maggiore* K 375

con il sostegno di | con il patrocinio di | media partner

Fondazione Compagnia di San Paolo | Rai Liguria | Rai Radio 3 | IL SECOLO XIX

Pierluigi Togni – Ufficio Stampa GOG – stampa@gog.it – 348 47 17 588