



COMUNICATO STAMPA



Il violoncello piccolo di Mario Brunello al Carlo Felice

Lunedì 4 novembre, alle ore **20.30**, il Teatro **Carlo Felice** ospiterà il **terzo appuntamento** della Stagione GOG **2024-25**, con protagonista **Mario Brunello**, tra i più apprezzati violoncellisti della scena musicale internazionale. L'artista proseguirà il percorso avviato lo scorso anno, interpretando la serie delle **Sonate e Partite** di Johann Sebastian **Bach** al **violoncello** e al **violoncello piccolo**, uno strumento raro e prezioso, che oscilla con eleganza tra la voce del violino e quella del violoncello.

Definito "intenso e appassionato" da **The Strad**, con "un grande spirito" secondo **Gramophone** e una tecnica "espressiva e sempre con grande virtuosismo" come ha riportato **Highresaudio.com**, Mario Brunello è un interprete di eccezionale profondità artistica, capace di portare una nuova luce sul repertorio barocco.

La carriera di Brunello è costellata di collaborazioni con direttori d'orchestra di fama mondiale, come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Antonio Pappano e Valery Gergiev. È stato il primo europeo a vincere il Concorso Čaikovskij a Mosca nel 1986 e, da allora, ha calcato i palcoscenici più prestigiosi, dalla London Symphony alla Filarmonica della Scala, dall'Orchestre Philharmonique de Radio France alla NHK di Tokyo

Mario Brunello è Direttore Artistico dei festival Arte Sella, dei Suoni delle Dolomiti e dal 2020 del Festival di Stresa.

[Press Area](#)

Lunedì 4 novembre 2024

Teatro Carlo Felice ore 20.30

Mario Brunello *violoncello e violoncello piccolo*

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Suite n. 3 in do maggiore per violoncello BWV 1009 (1720)

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée I – Bourrée II – Gigue

Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003 (1720)

Grave – Fuga – Andante – Allegro

•

Partita n. 3 in mi maggiore per violino BWV 1006 (1720)

Preludio – Loure – Gavotte en rondeau – Menuet I – Menuet II – Bourrée – Gigue

Suite n. 5 in do minore per violoncello BWV 1011 (1720)

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte I – Gavotte II – Gigue

Biglietteria

| | | |
|------------|--------------|---------|
| I Settore | a partire da | € 27,00 |
| II Settore | a partire da | € 18,00 |
| Under 30 | | € 12,00 |
| Under 18 | | € 6,00 |

Prossimo concerto al Carlo Felice

Lunedì 11 novembre

Teatro Carlo Felice, ore 20.30

Dmitry Masleev *pianoforte*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

da Sei Romanze op. 16: *Cradle song*

da Diciotto Pezzi op. 72: *Polacca de concert, Chant élégiaque, Un poco di Chopin*

Valse à cinq temps, Scene dansante: Invitation au trépak

Schiaccianoci, arrangiamento di Mikhail Pletnev: *Marcia, Danza della Fata confetto, Intermezzo, Trepak*

Sergej Rachmaninov

da *Etudes-Tableaux* op. 39:

Lento assai, Allegro molto, Appassionato, Allegro moderato

Fryderyk Chopin

Polacca in la bemolle maggiore op. 53 *Eroica*

Franz Liszt

Totentanz

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con la Collaborazione di



Media partner



Ufficio stampa G.O.G.

Pierluigi Togni

Tel +39 010 8698216 - Mob. +39 3484717588

Email: stampa@gog.it - www.gog.it