



Maggior sostenitore



COMUNICATO STAMPA

La magia dei Sax alla GOG



SIGNUM Saxophone Quartet

Lunedì prossimo, **18 novembre** al **Teatro Carlo Felice** alle ore **20,30**, si terrà il **settimo concerto** della Stagione **GOG**. Per l'occasione ritornano sul nostro palcoscenico dopo il grande successo di 4 anni fa i quattro sassofonisti del **SIGNUM Saxophone Quartet**.

Nella grande famiglia degli strumenti a fiato il **saxofono** è il più giovane e probabilmente oggi il più popolare. La sua **nascita** è dovuta alla passione e alla competenza del riparatore e costruttore di strumenti belga Antoine Joseph Sax, noto come **Adolphe Sax**, che volle realizzare una sorta di ibrido, facendo convergere qualità del clarinetto con la resistente materia degli strumenti in ottone. Il successo fu immediato e **rapidamente sostenuto** da grandi compositori quali **Berlioz** o **Rossini**. Rossini suggerì addirittura la creazione della classe di saxofono al Conservatorio di Bologna già nel 1844.

Il **programma** che il **SIGNUM Saxophone Quartet** proporrà per la stagione GOG 2019/2020 include **quattro brillanti trascrizioni** per **quartetto di saxofoni** di opere dal Barocco al Novecento, fra cui spicca l'arrangiamento per questa formazione dei *Quadri da un'esposizione* di Modest **Musorgskij** realizzato da Andreas N. **Tarkmann**.

«Quattro sassofonisti stellari» «Amburgo. Che siano la reincarnazione dei Beatles? Quattro musicisti, quattro ragazzi dall'aspetto irriverente e quella stessa sicurezza dei quattro celebri inglesi, salgono sul palcoscenico, infiammando gli animi. Volti femminili tra il pubblico, un grande schermo come per i gruppi pop (...). Un incrocio tra mascolinità e sensibilità caratterizza la musica dei quattro. Liberi

dalla partitura, posizionati a semicerchio, trasmettono una completa libertà. Viene lasciato all'istinto chi dà l'attacco, chi emerge come solista, coerentemente con la logica della musica. La loro perfezione stupenda è diventata un fatto assodato (...)»

Hamburger Abendblatt (Verena Fischer-Zernin)

I quattro musicisti Blaž Kemperle, Hayrapet Arakelyan, Alan Lužar e Guerino Bellarosa si incontrano a Colonia nel 2006 dove fondano il **Signum Saxophone Quartet**, studiando a Vienna, Colonia e Amsterdam. Negli anni vengono influenzati e traggono ispirazione dai Quartetti Ébène e Artemis e da Gabor TakácsNágy. ... [Leggi la Biografia completa](#)



Il linguaggio musicale bachiano maturo si fonda sul connubio tra le varie esperienze musicali con cui il Kantor è venuto in contatto. Da una parte la tradizione tedesca di cui faceva parte e dall'altra le influenze francesi e italiane, le due scuole allora dominanti. Molte delle sue opere risentono in maniera maggiore dell'uno o dell'altro stile e nella seconda parte della Klavier-übung Bach affianca due opere clavicembalistiche che esemplificano le sue capacità nel dominare entrambi i linguaggi. Alla grande Ouverture nach

Französischer Art, composta da una serie di danze, affianca una composizione nella canonica forma del concerto italiano in tre movimenti, detta appunto **Concerto Italiano**. Giocando sulle diverse tastiere dello strumento crea nei movimenti estremi gli effetti tipici del concerto del contrasto tra il tutti e il concertino, mentre in quello centrale produce una cantabile melodia

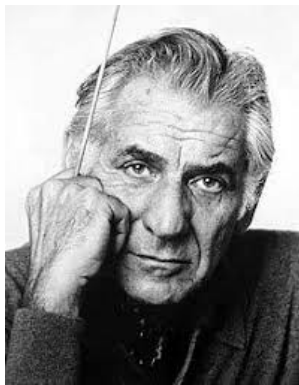


Musorgskij scrisse i **Quadri da un'esposizione** a seguito della visita alla mostra commemorativa del pittore e amico Viktor Aleksandrovič Hartmann. Nell'opera sono descritti e rievocati dieci dipinti, molti dei quali non sono stati ancora individuati all'interno della ricca e in buona parte perduta produzione pittorica di Hartmann, in altrettanti numeri musicali. Questi sono preceduti e inframmezzati dal sempre variato tema Promenade, rappresentativo del percorso che il visitatore compie

tra un dipinto e l'altro e che serve a dare unitarietà ad un'opera altrimenti composta da elementi episodici. In quest'opera Musorgskij con un pianismo virtuosistico e percussivo apre la via alla musica novecentesca. Il successo e le grandi potenzialità timbriche dei Quadri di un'esposizione hanno indotto molti compositori ed esecutori ad approntarne versioni per praticamente ogni genere di organico, tra cui un gran numero per orchestra, e anche per gruppi jazz e rock.



Alberto Ginastera è uno dei più importanti compositori novecenteschi del Sudamerica. Le **Danze Argentine** sono composte da tre danze per pianoforte solo, qui adattate per quartetto di sax. La prima Danza del viejo boyero si caratterizza per un procedimento bitonale, in quanto la mano sinistra tocca solo i tasti neri, mentre la destra solo quelli bianchi. La Danza de la moza donosa in 6/8 presenta una prima parte dal forte cromatismo, cui segue una seconda dall'andamento armonico più determinato con un movimento per quarte e quinte che vogliono ricordare la vastità delle pampas argentine, per poi chiudersi col ritorno del primo tema però arricchito nell'armonia. Infine la Danza del gaucho matrero ha un carattere furioso e selvaggio e presenta un'alternanza tra sezioni fortemente cromatiche e altre più decisamente tonali.



Leonard Bernstein, compositore, direttore d'orchestra e pianista, è stato una delle figure più autorevoli della vita musicale statunitense della seconda metà del Novecento. Nel musical **West Side Story**, la sua composizione più celebre, descrive la rivalità tra due bande di adolescenti in un quartiere difficile della New York degli anni '50 e dell'amore che nasce tra Tony e Maria, ciascuno legato a una delle due bande nemiche, amore che si conclude tragicamente. All'interno questa riproposizione moderna della vicenda di Romeo e Giulietta, costellata di canzoni di grande successo, le Symphonic Dances rappresentano il momento della lotta tra le due bande e si caratterizzano per i ritmi spesso concitati e, nella versione originale, per l'uso della batteria a sottolinearne la tensione.

Programma

Lunedì 18 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

SIGNUM Saxophone Quartet

Blaž Kemperle *sax soprano*

Hayrapet Arakelyan *sax alto*

Alan Lužar *sax tenore*

Guerino Bellarosa *sax baritono*

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Concerto italiano BWV 971 (1735) (trascrizione per quartetto di

Katsuki Tochio)

Allegro

Andante

Presto

Modest Musorgskij

(Karevo, 1839 – San Pietroburgo, 1881)

Quadri da un'esposizione (1874) (trascrizione per quartetto di Andreas N. Tarkmann)

1. *Promenade I* - 2. *Gnomus* - 3. *Promenade II* - 4. *Il vecchio castello* -
5. *Promenade III* - 6. *Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)* - *Allegretto non troppo, capriccioso* - 7. *Cattle* - 8. *Promenade IV* - 9. *Balletto dei pulcini nei loro gusci* - 10. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* - 11. *Limoges: Le marché* -
12. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* - 13. *Cum mortuis in lingua morta* -
14. *The hut on Hen's legs* - 15. *La grande porta di Kiev*

•

Alberto Ginastera

(Buenos Aires, 1916 – Ginevra, 1983)

Danze argentine op. 2 (1937) (trascrizione per quartetto di Miha Ferk)

1. *Danza del viejo boyero*
2. *Danza de la moza donosa*
3. *Danza del gaucho matrero*

Leonard Bernstein

(Lawrence, 1918 – New York, 1990)

Symphonic Dances from West Side Story (1960) (trascrizione per quartetto di Sylvain Dedenon)

Prologue - *Something's coming* - *Maria* - *Tonight* - *America* - *Cool* - *Somewhere* -
I fell pretty - *Mambo*

[Press Area](#)

Biglietteria

Uffici G.O.G. Galleria Mazzini, 1/1° dal lunedì al venerdì 10 – 16

POSTO UNICO	€ 25,00
*UNDER 30	€ 15,00
*UNDER 18	€ 6,00

* i biglietti ridotti per i giovani si possono acquistare esclusivamente la sera del concerto

Prossimo concerto al Teatro Carlo Felice

**Lunedì 25 novembre
Teatro Carlo Felice, ore 20.30**

**The Tallis Scholars
Peter Phillips *direttore***



Giovanni Pierluigi da Palestrina
Kyrie da Missa Assumpta est Maria

Cristóbal de Morales

Regina caeli

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Gloria da Missa *Ecce ego Johannes*

Costanzo Festa

Quam pulchra es

Elzéar Genet detto Carpentras

Lamentations

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Credo da Missa *Papae Marcelli*

Gregorio Allegri

Miserere

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Sanctus da Missa *Confitebor tibi domine*

Alex Campkin

Miserere Mei

(commissione The Tallis Scholars)

Justine Zara Rapaccioli

Quae est ista

Josquin Desprez

Inter natos mulierum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Agnus da Missa *Brevis*



BEETHOVEN 2020
LA FORZA DEL PENSIERO DIVENTA SUONO

Dona ora
su Retedeldono

La G.O.G. - Giovine Orchestra Genovese onlus

è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama
dello spettacolo dal vivo

Ufficio stampa GOG

Pierluigi Togni

348 4717588

stampa@gog.it