

## Webern prima della frattura

Il **Langsamer Satz** di Anton Webern è uno dei rari momenti in cui possiamo ascoltare il compositore **prima della frattura**, prima della riduzione estrema del linguaggio che lo renderà una delle figure centrali della Seconda Scuola di Vienna. Scritto nell'estate del **1905**, il brano nasce in un contesto profondamente personale: Webern lo compose durante una vacanza trascorsa con la cugina **Wilhelmine Mörtl**, di cui era innamorato e che sarebbe poi diventata sua moglie.

Questa origine sentimentale non è un dettaglio secondario. Nel Langsamer Satz la scrittura si distende, respira, indugia in un lirismo che guarda ancora al grande romanticismo tardo, a Wagner e a Mahler, ma lo fa con una concentrazione già estrema. È una musica che sembra trattenere il tempo, come se il sentimento non volesse ancora trasformarsi in struttura, né in sistema.

Ascoltato accanto a Zemlinsky e Franck, il Langsamer Satz appare come una **soglia**: non ancora modernità, non più innocenza. Un luogo in cui la forma è ancora continua, ma già fragile, pronta a spezzarsi. Sapere che questa musica nasce da un innamoramento non la rende più "facile"; la rende, piuttosto, più necessaria. È il momento in cui, per Webern, il suono coincide ancora con la vita.

con il sostegno di



con il patrocinio di



media partner

