

## Rassegna del 28/11/2021

28/11/21

**Secolo XIX Genova**

### **GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE**

35 Il Cuarteto Latinoamericano, note tra vecchio e nuovo mondo

*Boschi Augusto*

1

DOMANI AL CARLO FELICE PER LA STAGIONE DELLA GOG

# Il Cuarteto Latinoamericano note tra vecchio e nuovo mondo

Augusto Boschi

È un programma a cavallo tra due mondi quello di domani, al Carlo Felice, per la Stagione della Gog. E cioè il vecchio e il nuovo mondo sia per gli interpreti, ovvero Il Cuarteto Latinoamericano, sia per il programma di sala che prevede, con inizio alle 21, l'arrangiamento per quartetto d'archi di "Due Fantasie per 4 violini" di Henry Purcell (Londra, 1658 o 1659 - 1695), massimo musicista inglese dell'età barocca, quindi un salto temporale di oltre due secoli con Claude Debussy (1862-1918) del quale verrà proposto il "Quartetto in sol minore op. 10" e infine, a concludere, il "Quartetto n° 8" di Heitor Villa-Lobos, compositore nato a Rio de Janeiro in Brasile nel 1887 e qui vivimorto nel 1959.

In scena il Cuarteto Latinoamericano, ensemble che il prossimo anno festeggerà il 40° anniversario di attività: formatosi in Messico nel 1982 dai tre fratelli Bitrán - i violinisti Saúl e Arón e il violoncellista Alvaro, con il violista Javier Montiel, l'ensemble è riconosciuto a livello internazionale come il più autorevole in-

terprete della musica latino-americana contemporanea e non solo, vantando più di 200 composizioni per quartetto d'archi in repertorio.

Il Cuarteto Latinoamericano è stato invitato a collaborare con la Los Angeles Philharmonic diretta da Esa-Pekka Salonen, la Seattle Symphony diretta da Gerard Schwarz, la National Arts Center Orchestra in Ottawa, l'Orchestra Filarmonica de la Ciudad de México, la Dallas Symphony, la Simon Bolivar Orquesta de Venezuela.

Rilevanti sono, pure, le collaborazioni del Cuarteto con artisti di fama internazionale: sono da citare almeno i pianisti Santiago Rodriguez, Cyprien Katsaris, Itamar Golan, Rudolph Buchbinder, il tenore Ramon Vargas, i chitarristi Narciso Yepes, Sharon Isbin, Manuel Barrueco, il violista Wolfram Christ. Il Cuarteto Latinoamericano ha inoltre fondato la Latin American Academy for String Quartets con sede a Caracas (Venezuela) con l'obiettivo di selezionare e formare giovani ensemble d'archi.

Biglietti: da 6€ a 30€ anche sul sito [www.gog.it](http://www.gog.it) —



Il Cuarteto Latinoamericano, domani in concerto per la Gog



## Rassegna del 29/11/2021

### **GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE**

29/11/21	<b>Secolo XIX</b>	<b>22</b> Lunedì - Alla Gog il Cuarteto Latinoamericano	...	<b>1</b>
29/11/21	<b>Stampa Liguria</b>	<b>49</b> Oggi al Gog la musica classica con "anima" latinoamericana	<i>Pieracci Alessandra</i>	<b>2</b>

LUNEDÌ

**Teatro Carlo Feice**  
**Alla Gog il Cuarteto**  
**Latinoamericano**

Genova. Il Cuarteto Latinoamericano si esibisce alle 20.30 nell'ambito della stagione della Gog. In programma musiche di Henry Purcell, Claude Debussy e Heitor Villa Lobos.  
[www.gog.it](http://www.gog.it)



GENOVA, APPUNTAMENTO ALLE 20,30 AL CARLO FELICE. IL LEADER: "NON SIAMO MARIACHI"

# Oggi al Gog la musica classica con "anima" latinoamericana

Esibizione del Cuarteto, gruppo che dal Messico ha conquistato la fama

**Hanno un repertorio di oltre 200 composizioni di autori del Centro e Sud America**

**ALESSANDRA PIERACCI**  
GENOVA

Il Cuarteto Latinoamericano, formazione che festeggerà nel 2022 il quarantennale di attività, è protagonista stasera alle 20,30 del concerto della stagione Gog al Carlo Felice di Genova. In programma musiche di Purcell, Debussy, Villa-Lobos.

Composto dai fratelli fondatori Saul e Aron Bitran al violino, Alvaro al violoncello e da Javier Montiel alla viola, l'ensemble, formatasi in Messico, è riconosciuto a livello internazionale come il più autorevole interprete della musica latinoamericana contemporanea. Con un repertorio di oltre 200 composizioni per quartetto, i musicisti spiegano: «Il nostro nome può confondere, non siamo mariachi, non suoniamo con il poncho. Il nome rivendica il nostro essere latinoamericani, con una carriera di quasi 40 anni in cui suoniamo soprattutto musica classica dei compositori dell'America Latina. Questa musica, la musica del nostro continente, è così varia come la sua cultura, la sua geografia, la sua storia e la sua cucina».

Nominato nel 2002 a due Grammy Awards per «best

chamber music» e «best latin music» con il sesto volume dell'integrale dei 17 quartetti per archi di Villa Lobos (registrati per l'etichetta Dorian), il Quartetto Latinoamericano ha poi vinto due volte il Latin Grammy per «best classical recording» (migliore incisione classica): nel 2012 con il CD «Brasileiro: works of Francisco Mignone» e nel 2016 con «El Hilo invisible, Cantos Sefaradies».

Tournée in tutto il mondo hanno portato il Cuarteto dalla Scala alla Carnegie Hall, dal Venezuela al Giappone, dal Canada alla Nuova Zelanda e alla Cina. Singolare l'attività di solista in produzioni con orchestre e le collaborazioni con artisti come il tenore Ramon Vargas, i pianisti Santiago Rodriguez, Cyprien Katsaris, Itamar Golan, Rudolph Buchbinder, i chitarristi Narciso Yepes, Sharon Isbin, Manuel Barrueco, il violista Wolfram Christ.

Per la didattica, il Cuarteto ha creato la «Latin American Academy for String Quartets», sede a Caracas, patrocinata dal Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela, con l'obiettivo di selezionare e formare giovani ensemble d'archi con lezioni periodiche trimestrali effettuate dai componenti del Cuarteto. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



El Cuarteto Latinoamericano, oggi al Carlo Felice di Genova

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 4831

