




PRIME NOTE

Una dedica come documento

Bruno Canino & Antonio Ballista

Il programma di Bruno **Canino** e Antonio **Ballista** trova un punto di particolare rilievo in *Omaggio a Edvard Grieg* (1981) di **Niccolò Castiglioni**, opera la cui dedica ai due pianisti è attestata in modo inequivocabile dal frontespizio della partitura edita da Ricordi. Un dettaglio tutt'altro che secondario, che restituisce alla dedica il valore di **gesto compositivo consapevole e strutturante**.

Castiglioni affida infatti a Canino e Ballista una scrittura che riflette tratti essenziali della loro identità interpretativa: controllo del suono, trasparenza timbrica, senso del gioco e della memoria. L'“omaggio” a Grieg non procede per citazione diretta, ma per **evocazione rarefatta**, filtrata attraverso una scrittura luminosa e sospesa, pensata per due pianoforti come spazio di risonanza e di dialogo.

 **Bruno Canino – Antonio Ballista, pianoforti - Lunedì 9 febbraio 2026, ore 20:30**
– **Teatro Carlo Felice - Programma: Ravel** *Ma mère l'oye; La Valse*, **Petrassi** *Siciliana e Marcia*, **Castiglioni** *Omaggio a Edvard Grieg*, **Milhaud** *Scaramouche*. Suite per due pianoforti op. 165b

con il sostegno di



con il patrocinio di



media partner



1981

a Bruno
Canino ed
Antonio
Ballista

NICCOLÒ CASTIGLIONI

OMAGGIO

A EDVARD

GRIEG

PER DUE PIANOFORTI