

GO

**primavera
2024**

PALAZZO DUCALE

La GOG offre dal 2012 a tutti coloro che amano la musica e che si aprono alla conoscenza del grande patrimonio culturale alcuni concerti impostati coerentemente con i principi della Fondazione per la Cultura, favorendo e sostenendo la creatività e l'innovazione. L'ascolto delle musiche proposte è regolarmente accompagnato da una introduzione storica e musicale allo scopo di inquadrare le caratteristiche tecniche e il percorso ispirativo che hanno generato le composizioni proposte.

Nel corso degli anni ci sono state esecuzioni musicali affidate a strumenti dell'epoca, ad esempio tutte le Sonate per pianoforte di Beethoven su quattro diversi fortepiano che hanno illustrato la progressiva trasformazione dello strumento. Di Mozart si sono ascoltati tutti i Quartetti per archi e tutte le Sonate per pianoforte, anche in questo caso su fortepiano, ancora di Beethoven tutte le Sinfonie trascritte per pianoforte da Liszt, per violino e pianoforte da Hans Sitt, oltre alla seconda Sinfonia trascritta dallo stesso Beethoven per trio. Di Bach i Concerti per solista e orchestra trascritti da Concerti di autori italiani ed eseguiti nelle due versioni.

I programmi dei concerti di quest'anno hanno in comune una sorta di perenne ricerca del destino nella musica. Il primo concerto nasce in riferimento alla preziosa mostra di Artemisia Gentileschi, straordinaria figura di artista alla perenne ricerca della libertà e del dialogo, proponendo pagine cantate nelle quali gli autori e le autrici hanno descritto i sentimenti di dolcezza, di amarezza e di stima verso le figure femminili.

Anche quest'anno un weekend è dedicato a Beethoven, alle Sonate e ad alcune Variazioni per violoncello e pianoforte, naturalmente

sostituito dal fortepiano, una copia di uno dei modelli preferiti da Beethoven. Già le prime due Sonate, composte sul finire del Settecento, mostrano quanto fosse importante per il grande musicista tedesco creare un nuovo tipo di composizione per strumento a tastiera e strumento ad arco, differenziandosi dall'uso di lasciare al violoncello un ruolo di accompagnatore per assumere il ruolo di autonomo ispiratore di straordinarie linee melodiche e alternative. Beethoven torna a comporre Sonate per violoncello e pianoforte poco prima di dedicarsi alle ultime grandi composizioni per pianoforte, giudicate alla pari della nona Sinfonia, le opere della maturità.

Anche nel caso dell'ultimo concerto si possono riscontrare i sentimenti della ricerca innovativa, in Mozart quando nel 1777 decise di lasciare Salisburgo per cercare a Parigi una affermazione internazionale, componendo la Pariser Sinfonie, utilizzando una orchestrazione ampia cui affidare effetti sorprendenti per affascinare un pubblico parigino che lo aveva conosciuto bambino prodigio al clavicembalo. Nello stesso programma è compresa una delle ultime composizioni di Richard Strauss, *Metamorphosen*, composta nel 1945 mentre stava giungendo a termine uno dei più tragici periodi della storia. Siamo davanti ad un capolavoro che disegna il destino dell'uomo attraverso la bellezza del suono e la sua capacità di trasformarsi, osando ricordare lo slancio dei migliori momenti del passato, fino alla memoria della bellezza storica attraverso una viva citazione della Marcia Funebre dalla Sinfonia Eroica di Beethoven.

Il Direttore Artistico
Pietro Borgonovo

Cleantha

Elisa Franzetti

Barbara Maiulli

Giulia Beatini

Paola Cialdella

voci

Elisa La Marca

tiorba

ARTEMISIA
di tenebra e fiamma

LUZZASCHI PICCININI MONTEVERDI
ALEOTTI FRESCOBALDI
F. CACCINI LANIER S. CACCINI
STROZZI LANG SOPER SHAW

INGRESSO LIBERO



domenica 25 febbraio ore 11.00

sabato 20 aprile ore 18.00

BEETHOVEN

Roberto Trainini
violoncello

**Stella Ala Luce
Pontoriero**
fortepiano

Il concerto è preceduto alle ore 17.00
da una conferenza introduttiva
di **Danilo Faravelli**

Ludwig van Beethoven

12 Variazioni in sol maggiore WoO 45
sul tema *See the conqu'ring hero comes*
dell'oratorio *Giuda Maccabeo*
di Georg Friedrich Händel

Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1

12 Variazioni in fa maggiore op.66
sul tema *Ein Mädchen oder Weibchen*
dall'opera *Die Zauberflöte*
di Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in sol minore op. 5 n. 2

INGRESSO LIBERO

Roberto Trainini
violoncello

**Stella Ala Luce
Pontoriero**
fortepiano

Il concerto è preceduto alle ore 10.00
da una conferenza introduttiva
di **Danilo Faravelli**

Ludwig van Beethoven

7 Variazioni in mi bemolle maggiore WoO 46
sul tema: *Bei Männern, welche Liebe fühlen*
dell'opera *Die Zauberflöte*
di Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in la maggiore op. 69

Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1

Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2

INGRESSO LIBERO



domenica 21 aprile ore 11.00

BEETHOVEN

domenica 28 aprile ore 11.00

MOZART STRAUSS

Orchestra Roma Tre

Pietro Borgonovo
direttore

Il concerto è preceduto alle ore 10.00
da una conferenza introduttiva
di **Danilo Faravelli**

Richard Strauss

Metamorphosen

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in re maggiore K 297 *Pariser Sinfonie*

INGRESSO LIBERO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Da Torino, dal 1563 operiamo per il bene comune, con le persone al centro della nostra azione. Il benessere di ogni individuo dipende e contribuisce a quello della comunità; per questo lavoriamo sulle dimensioni che toccano i singoli come la società: l'economia, il sociale, la cultura e l'ambiente. Crediamo nella sussidiarietà, nel dialogo come metodo, nella filantropia che attiva idee e progetti.

Sviluppo umano e sostenibilità: l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha lanciato una sfida importante, indicando gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile ai quali tutti debbono contribuire, in un lavoro corale. Abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati per allinearci e lavorare in modo ancora più efficace sul piano locale, europeo e internazionale. Studiamo, pensiamo progetti, sperimentiamo, valutiamo e favoriamo la replicabilità, facendo rete con le Istituzioni, i nostri Enti Strumentali e tutte le espressioni della società.

Organizziamo il nostro impegno su tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**. Per garantire il massimo dell'impatto abbiamo individuato quattordici Missioni, ciascuna delle quali contribuisce a raggiungere uno dei tre Obiettivi.

Tutto ciò è reso possibile dall'esistenza del nostro patrimonio, che ci impegniamo a conservare e far crescere, per le generazioni future.

Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



Cultura.

Arte, Patrimonio,
Immaginiamo il futuro.

Creare attrattività
Sviluppare competenze
Custodire la bellezza
Favorire partecipazione attiva



Persone.

Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Abitare tra casa e territorio
Favorire il lavoro dignitoso
Educare per crescere insieme
Diventare comunità
Collaborare per l'inclusione



Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Valorizzare la ricerca
Accelerare l'innovazione
Aprire scenari internazionali
Promuovere il benessere
Proteggere l'ambiente

NOODLES®



www.compagniadisanpaolo.it

Palazzo Ducale sede della Fondazione per la Cultura è un centro culturale dinamico e prestigioso, che organizza mostre d'arte, grandi rassegne, incontri, concerti, spettacoli teatrali ed eventi di carattere commerciale e culturale. La Fondazione e la GOG che da anni collaborano per ampliare l'offerta musicale e culturale hanno stipulato una convenzione che prevede l'ingresso a **prezzo ridotto alle mostre** di Palazzo Ducale per gli abbonati della GOG e uno **sconto del 10%** sui biglietti della GOG per i visitatori delle mostre.

L'accordo si riferisce in particolare alle mostre:

Calvino Cantafavole

Fino al 7 aprile

Aqua Mater. Sebastião Salgado

Dal 22 marzo al 14 luglio

Franco Maria Ricci

Editore, designer, collezionista

Dal 20 aprile al 30 giugno

Nostalgia.

**Modernità di un sentimento dal Rinascimento
al Contemporaneo**

Dal 24 aprile al 1 settembre

www.palazzoducale.genova.it

Genova
Palazzo
Ducale



con il sostegno di



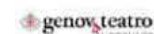
Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Genova
Palazzo
Ducale

media partner



con il patrocinio di



GOG
Giovine Orchestra Genovese
Galleria Mazzini 1, primo piano
16121 Genova
010 8698216
info@gog.it - www.gog.it

