

PROSSIMI CONCERTI

VENERDÌ 27 MAGGIO 2022

Chiesa di San Luca ore 17,30

Luca Guglielmi *clavicembalo*

appropriato al Cembalo

L'arte della trascrizione nel barocco europeo

Ingresso libero previa prenotazione via messaggio (Whatsapp o SMS)

al numero 3351218353

DOMENICA 29 MAGGIO

Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio ore 11

Concerto Madrigalesco

Fiorella Andriani *flauto traversiere*

Mauro Lopes *violino*

Luca Guglielmi *fortepiano*

(fortepiano Silbermann 1749, copia di Kerstin Schwarz, Vicchio 2013)

Johann Sebastian Bach

Fantasia [Preludio] in do minore BWV 997/1

Sarabanda in do minore BWV 831a/7

Fantasia in do minore sopra un Rondeaux BWV 918

Musicalisches Opfer BWV 1079 Il Sacrificio Musicale

Ingresso libero

DOMENICA 5 GIUGNO

Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio ore 11

Filippo Gorini *fortepiano*

Johann Sebastian Bach

L'arte della Fuga BWV 1080

Ingresso libero



Giovine Orchestra Genovese onlus

Galleria Mazzini 1 primo piano

16121 Genova

+39 010 8698216

www.gog.it

info@gog.it



Comune di Genova



Regione Liguria

media partner



maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

GOG

Giovine Orchestra Genovese

Inverno Primavera 2022

Les Musiciens du Louvre
Pablo Gutiérrez Ruiz *maestro concertatore*
Vivica Genaux *mezzosoprano*

lunedì 23 maggio
Teatro Carlo Felice ore 20,30

Concerti di Primavera

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola ore 16

In collaborazione con Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio

Niccolò Paganini

Yesenia Vicentini *violino*

Clarissa Carafa *pianoforte*

Musiche di Pergolesi, Stravinskij, Franck

Ingresso € 3 con accesso al Palazzo previa prenotazione obbligatoria il lunedì, martedì e mercoledì, dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18, ai numeri 333 5627602, 340 6365750, 347 0814676 a partire dal lunedì precedente al concerto

Questo programma è stato stampato su carta riciclata 100%



Les Musiciens du Louvre

Pablo Gutiérrez Ruiz *maestro concertatore*

Vivica Genaux *mezzosoprano*

Nel Settecento i duelli musicali erano molto diffusi e celebri sono rimasti quelli tra Bach e Louis Marchand e tra Domenico Scarlatti e George Friedrich Händel. Frequenti erano anche le rivalità tra compositori ed epocale fu quella tra Händel, già da anni dominatore della scena operistica londinese dalla Royal Academy, e Nicola Porpora, maestro di canto di alcune delle più fulgide stelle del belcanto, quali Farinelli e Caffarelli, nonché insegnante di Haydn e divulgatore del nuovo stile galante. Il compositore napoletano, chiamato nella capitale inglese proprio per contrastare il dominio del tedesco, lavorò all'Opera of Nobility. Acme di tale contrasto si raggiunse nella stagione 1733-34 con la rappresentazione di due opere aventi come protagonista Arianna, seppur in momenti differenti della sua vicenda. Porpora riuscì ad accaparrarsi Farinelli e a sottrarre alcuni dei migliori cantanti alla compagnia rivale, quali Senesino e la Cuzzoni, ma Händel potè comunque continuare a contare su Giovanni Carestini. Nella sostanza si ebbe un pareggio, visto che poco tempo dopo entrambe le compagnie furono costrette a chiudere. I grandi dominatori delle scene erano i castrati sulle cui caratteristiche vocali i compositori cucivano le arie. Tutte le arie avevano una struttura col da capo, per cui dopo una breve sezione in contrasto con la prima, questa veniva ripetuta dando la possibilità all'interprete di improvvisare nuovi abbellimenti.

Il modello di Händel per l'**Overture** fu quello francese, con un'introduzione lenta in ritmo puntato cui segue un allegro in stile imitativo e il ritorno all'atmosfera iniziale, schema seguito sia in *Agrippina* che in *Rodelinda*, con l'aggiunta in questo secondo caso di un minuetto.

In *Rinaldo*, la prima opera realizzata da Händel per Londra, **Abbruggio avampo e fremo**, tipica aria infuriata, **Venti turbini prestate**, che chiude il primo atto, e **Cara sposa**, aria di portamento in cui si esprime il dolore per il rapimento dell'amata, appartengono al personaggio eponimo, interpretato da Nicola Grimaldi, detto Nicolino, le cui doti vocali contribuirono al successo di Händel in Inghilterra.

La serenata, forma intermedia tra cantata e opera, era realizzata con fini encomiastici. L'*Angelica* costituisce il primo lavoro di Metastasio e il debutto del quindicenne Carlo Broschi, in arte Farinelli, nel ruolo di Tirsi, cui pertiene l'aria **Il piè s'allontana**. Le lunghe e veloci colorature furono la specialità di Farinelli nella prima parte della carriera e gli diedero la notorietà.

Il Parnasso in Festa, serenata che riprende parte della musica dell'oratorio *Athalia*, nonostante la sua funzione celebrativa riscosse un successo tale che fu più volte replicata. L'aria **Ho perso il caro ben**, in cui Orfeo si lamenta della morte di Euridice, è preceduta da un recitativo accompagnato, usato dal compositore di Halle solo nei momenti di maggior tensione emotiva. Come Händel anche Porpora scrisse oratori, tra cui *Il Martirio di San Giovanni Nepomuceno*. L'aria **Fremer da lunge io sento**, preceduta da un recitativo accompagnato, si caratterizza per le virtuosistiche colorature.

La *Semiramide regina dell'Assiria* ebbe la sua prima rappresentazione a Napoli e il personaggio di Nino fu interpretato dal giovane Farinelli, per il quale il suo maestro Porpora concepì la virtuosistica **Come nave in ria tempesta**, tipica aria di paragone in cui la musica tende a imitare l'impeto dei flutti di una violenta tempesta in parallelo allo stato d'animo del personaggio. Il "caro Sassone" Johann Adolph Hasse fu compositore tedesco di nascita ma italiano di educazione. Operò secondo lo stile galante in cui si ha un alleggerimento della scrittura, una maggior semplicità e una più spiccata cantabilità con un netto predominio della melodia. Non fu comunque avulso dalla complessità della musica barocca come mostra il denso contrappunto di **Fuga e Grave** in sol minore.

Il *Polifemo* di Porpora riunisce due momenti delle vicende del ciclope: quella del suo amore per la bella Aci (la parte fu concepita per Farinelli) e quello successivo in cui protagonista è Ulisse (primo interprete ne fu Senesino). L'aria **Alto Giove** presenta un semplice accompagnamento di accordi ribattuti che sostiene la melodia cantata da Aci, scritta per mettere in evidenza le raffinatissime doti espressive su cui il cantante pugliese fondò la seconda parte della sua carriera. L'aria **Dopo notte atra funesta** dall'*Ariodante* fu concepita da Händel per Giovanni Carestini, il Cusanino. Si tratta di un brano dalle ricche colorature in cui era messa alla prova l'abilità esecutiva dell'interprete.

Alessandro R. Manucci

Georg Friedrich Händel
(Halle, 1685 – Londra, 1759)
da *Agrippina* HWV 6: *Overture*
da *Rinaldo* HWV 7: Aria "*Abbruggio avampo e fremo*"

Nicola Antonio Giacinto Porpora
(Napoli, 1686 – Napoli, 1768)

da *L'angelica*: Aria "*Il Piè s'allontana*"

Georg Friedrich Händel
da *Rinaldo* HWV 7: Aria "*Venti turbini prestate*"
Rodelinda, Regina dé Longobardi HWV 19: *Overture*
da *Il Parnasso in Festa* HWV 73: Recitativo accompagnato e aria "*Dopo d'aver perduto il caro bene... Ho perso il caro bene*"

Nicola Antonio Giacinto Porpora

da *Il Martirio di San Giovanni Nepomuceno*: Recitativo e aria "*Vanne nel vicin tempo... Fremer da lunge io sento*"

-

Georg Friedrich Händel
da *Rinaldo* HWV 7: Aria "*Cara sposa*"

Nicola Antonio Giacinto Porpora
da *Semiramide regina dell'Assiria*: Aria "*Come nave in ria tempesta*"

Johann Adolph Hasse
(Bergedorf, 1699 – Venezia, 1783)
Fuga e Grave pour cordes et continuo

Nicola Antonio Giacinto Porpora
da *Polifemo*: Aria "*Alto Giove*"

Georg Friedrich Händel
da *Ariodante* HWV 33: Aria "*Dopo notte*"

la Gog ringrazia per il contributo

AMICO
&CO

Fondato nel 1982 da Marc Minkowski, l'ensemble **Les Musiciens du Louvre** porta in vita il repertorio barocco, classico e romantico. Con un'attività trentennale, Les Musiciens du Louvre sono famosi per la loro reinterpretazione delle opere di Handel, Purcell e Rameau, ma anche di Haydn e Mozart o, più recentemente, Bach e Schubert. Sono anche noti per la loro interpretazione della musica francese del XIX secolo: Berlioz, Bizet, Massenet. Tra i più recenti successi operistici vi sono Orfeo ed Euridice di Gluck (Salisburgo, MC2: Grenoble), Alceste (Paris Opera), Armida (Vienna State Opera) e Alcina di Handel (Staatsoper di Vienna), Gala Mozart per i 30 anni dell'orchestra, i Racconti di Hoffmann di Offenbach (Salle Pleyel) Platée di Rameau (regolarmente in cartellone all'Opera di Parigi dal 1999), Der fliegende Holländer di Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus di Vienna, Palau Música di Barcellona, Theater an der Wien), Die Fledermaus di Strauss (Opéra-Comique), Lucio Silla di Mozart (Mozartwoche, Festival di Salisburgo, Musikfest Bremen), Le Nozze di Figaro (Teatro an der Wien, Opéra Royal di Versailles) e Don Giovanni (Opéra Royal di Versailles).

In residence a Isère dal 1996, finanziati dal Dipartimento dell'Isère, la regione Auvergne-Rhône-Alpes e il Ministero della Cultura e della Comunicazione (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) e sostenuti da diverse aziende (Bank Popolare Auvergne-Rhône-Alpes, Air Liquide ...), Les Musiciens du Louvre sviluppano molti progetti per condividere la musica sul territorio.

Fin dal suo debutto professionale nel ruolo di Isabella nell'Italiana in Algeri di Rossini, il pubblico e la critica di tutto il mondo sono rimasti affascinati dalla voce agile e dall'intelligente abilità artistica del mezzosoprano **Vivica Genaux**.

La sua acclamata carriera l'ha condotta dall'ultima frontiera d'America, l'Alaska, a molti dei teatri più prestigiosi del mondo. Nel 2021 il percorso di Vivica Genaux comprende spettacoli in Austria, Belgio, Francia, Italia, Lituania, Polonia, Russia, Spagna e Svezia.

Ha debuttato nei ruoli della protagonista dell'opera pasticcio Argippo e del cattivo Holofernes dell'oratorio *Juditha triumphans* di Vivaldi e ha ampliato il suo repertorio di Haendel con rappresentazioni del ruolo principale in Tamerlano, Disinganno in Il trionfo del tempo e del disinganno e Deceit nella versione finale di *The Triumph of Time and Truth*. Includendo musiche di cinque secoli, il repertorio di Vivica Genaux include acclamate interpretazioni di ruoli del barocco e del bel canto. I suoi ruoli "en travesti" spaziano dagli eroi delle opere di Haendel a Sesto nella *Clemenza di Tito* di Mozart e ad alcuni dei personaggi più impegnativi di Rossini.

Ha debuttato al Metropolitan Opera di New York come Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, il ruolo che ha cantato più frequentemente nella sua carriera. Vivica Genaux ha anche contribuito a far conoscere al pubblico moderno opere dimenticate come *Veremonda, l'amazzone di Aragona* di Cavalli.