




PRIME NOTE

Contro l'indifferenza, un flauto

C'è un cuore politico al centro della serata: *Riflessioni sull'indifferenza* di **Nicola Sani**, tratto dal testo (1998) di **Luigi Pestalozza**. Un mosaico civile — da Lucrezio a Debord, da Neruda a García Lorca — che denuncia l'oggi delle parole che si eguagliano, della consolazione facile, della passività di massa. In tempi di guerre “regolari”, di feed che appiattiscono le differenze e di realtà che scivola nel virtuale, la domanda è semplice e scomoda: **come non diventare complici del male che condanniamo?** Sani risponde senza voce: il **flauto contralto** si fa “voce muta” e i **12 archi** sono la comunità che ascolta, rilancia, contraddice. È musica di respiro e di pause — non estetismo, ma coscienza in atto. Incastonata fra l’“Imperatore” e la *Quinta* di Beethoven, questa pagina non consola: **chiede responsabilità dello sguardo**. Al Carlo Felice, un ascolto che parla del presente, senza slogan.

 **Nordwestdeutsche Philharmonie** — **Jonathan Bloxham** direttore, **Barry Douglas** pianoforte, **Eric Lamb** flauto contralto. **Teatro Carlo Felice, Genova** — **Lunedì 20 ottobre 2025, ore 20:30**. Programma: Beethoven *Concerto n. 5 “Imperatore”*; Sani *Riflessioni sull'indifferenza*; Beethoven *Sinfonia n. 5*.

con il sostegno di



con il patrocinio di



media partner

