



Maggior sostenitore



COMUNICATO STAMPA



La Grande Tradizione del Pianismo Russo

Denis Matsuev pianoforte

Lunedì prossimo, **17 febbraio** al **Teatro Carlo Felice** alle ore **20,30**, si terrà il **quindicesimo concerto** della Stagione

GOG. Per questo concerto si esibirà, per la prima volta sul nostro palcoscenico, il pianista russo **Denis Matsuev.** **Trionfatore del 1998** all'undicesimo **Concorso internazionale Tchaikovsky, Denis Matsuev è diventato un virtuoso della più grande tradizione pianistica russa** e si è rapidamente affermato come uno dei più importanti pianisti della sua generazione.

Il **programma** che eseguirà per la **GOG** prevede **musiche di Čajkovskij, Rachmaninov e Prokof'ev.**

Sin dal trionfo del 1998 all'11° Concorso internazionale "Tchaikovsky", **Denis Matsuev** [... clicca per la biografia completa](#)

Tra i musicisti dell'Europa orientale attivi nella seconda metà del XIX secolo Čaikovskij, assieme a Dvořák, fu il più internazionale e quello che già in vita ottenne fama e successo anche al di fuori del proprio paese. La sua carriera lo portò infatti spesso in Occidente fino agli Stati Uniti, dove ottenne un vero e proprio trionfo. Il catalogo delle sue opere è estremamente vario e in ambito pianistico prevale senz'altro il pezzo breve alla maniera di Chopin e Schumann. Al versante delle composizioni più legate al folklore e alla tradizione russa appartengono le **Stagioni op. 37 a.** Esse furono pubblicate mensilmente, come avveniva per i romanzi d'appendice, sulla rivista "Nouvelliste" di Pietroburgo e il compositore accettò la commissione soprattutto per motivi economici. Ciascuno dei brani è dedicato a un mese dell'anno ed è articolato nello schema ABA. L'intero ciclo è, come scrisse lo stesso autore, ispirato a "tenerissima e sognante malinconia", a sottolinearne l'aspetto intimo e introspettivo. Tale raccolta, essendo rivolta a un vasto pubblico anche di non professionisti, presenta una scrittura non eccessivamente virtuosistica.

Fra le ultime figure di concertista-compositore dell'epoca tardo-romantica, Rachmaninov subì il fascino della musica di Chopin, di Liszt e soprattutto di Čajkovskij. La sua arte ha, peraltro, tratto notevole ispirazione dal patrimonio folkloristico e popolare. Un esempio della straordinaria abilità pianistica di

Rachmaninov è dato dalle venti **Variazioni su un tema di Corelli op. 42**, da lui eseguite a New York nel 1932 ed elaborate sul tema cosiddetto "della follia", indicato nella Sonata per violino n. 12 di Corelli. Le Variazioni possono definirsi uno studio preparatorio della Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, apparsa due anni dopo e accolta subito con grande successo.

L'opera 72 è una raccolta di brani pubblicati nell'anno della morte del compositore, alcuni composti in precedenza, altri per l'occasione. A questi ultimi appartiene la **Meditation op. 72 n. 5**, brano dall'andamento cullante di 9/8 con una spiccata cantabilità tale da avvicinarlo a una sorta di romanza senza parole di mendelssohniana memoria.

Il catalogo delle musiche per pianoforte di Prokof'ev si presenta piuttosto ricco, con 5 Concerti, 9 Sonate, numerose raccolte di brani originali e trascritti dai Balletti, opere didattiche. La forma della Sonata per pianoforte, in particolare, lo accompagnò per tutta la vita. Scrisse infatti: «*Non desidero nulla di meglio, di più semplice e più completo della forma sonata: essa contiene tutto ciò che è necessario all'elaborazione delle mie idee*». Composta tra il 1939 e il 1942, la **Sonata n. 7 in si bemolle maggiore, op. 83** fa parte, insieme alla n. 6 e alla n. 8, del cosiddetto trittico delle Sonate di guerra, pagine che sono state lette come un resoconto dei terribili avvenimenti dell'epoca. La Sonata n. 7, eseguita per la prima volta da Sviatoslav Richter, vinse il premio Stalin nel 1943. Nel tempestoso primo movimento si assiste alla lotta di un'intera nazione contro l'invasore e contro l'ingiustizia, mentre il secondo movimento sembra il ricordo dei giorni di pace, un breve riposo prima di ripiombare nel vortice infernale del terzo movimento.

Programma

Lunedì 17 febbraio 2020

Teatro Carlo Felice ore 20.30

Denis Matsuev *pianoforte*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Votkinsk, 1840 – San Pietroburgo, 1893)

Le Stagioni op. 37a (1875 - 1876)

Janvier: Au coin du feu - Moderato semplice ma espressivo

Février: Carnaval - Allegro giusto

Mars: Chant de l'alouette - Andantino espressivo

Avril: Perce-neige - Allegro con moto e un poco rubato

Mai: Les nuits de mai - Andantino

Juin: Barcarolle - Andante cantabile

Juillet: Chant du faucheur - Allegro moderato con moto

Août: La moisson- Scherzo. Allegro vivace

Septembre: La chasse - Allegro non troppo

Octobre: Chant d'automne - Andante doloso e molto cantabile

Novembre: Troika - Allegro moderato

Décembre: Noël - Tempo di valse

•

Sergej Rachmaninov

(Onega, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Variazioni su un tema di Corelli op. 42 (1931)

Tema – Andante

Variazione I - Poco più mosso

Variazione II - L'istesso tempo

Variazione III - Tempo di Menuetto

Variazione IV – Andante

Variazione V - Allegro ma non tanto

Variazione VI - L'istesso tempo

Variazione VII – Vivace

Variazione VIII - Adagio misterioso

Variazione IX - Un poco più mosso

Variazione X - Allegro scherzando

Variazione XI - Allegro vivace

Variazione XII - L'istesso tempo

Variazione XIII – Agitato

Intermezzo - Variazione XIV – Andante

Variazione XV - L'istesso tempo, dolcissimo

Variazione XVI - Allegro vivace

Variazione XVII - Meno mosso

Variatione XVIII - Allegro con brio
Variatione XIX - Più mosso. Agitato
Variatione XX - Più mosso
Coda - Andante

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Meditations op. 72 n. 5 (1893)
Andante mosso

Sergej Prokof'ev
(Soncivka, 1891 – Mosca, 1953)
Sonata in si minore si bemolle maggiore n. 7 (1839 – 1842)
Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato

[Press Area](#)

Biglietteria

Uffici G.O.G. Galleria Mazzini, 1/1° dal lunedì al venerdì 10 – 16

I SETTORE	€ 45,00
II SETTORE	€ 30,00
*UNDER 30	€ 25,00
*UNDER 18	€ 12,00

* i biglietti ridotti per i giovani si possono acquistare esclusivamente la sera del concerto

Prossimo concerto
al Teatro Carlo Felice
Lunedì 24 febbraio
Teatro Carlo Felice, ore 20.30

Philharmonia Chamber Players

Jin Ju *pianoforte*

Gabriele Pieranunzi *violino*



Igor Stravinskij

Concertino per quartetto d'archi

Arthur Honegger

Sonatina per due violini

Sergej Prokof'ev

Sonata per due violini in do maggiore op. 56

Benjamin Britten

Tre Divertimenti "Go play, boy, play" per quartetto d'archi

Ernest Chausson

Concerto per pianoforte, violino e quartetto d'archi
in re maggiore op. 21

La G.O.G. - Giovine Orchestra Genovese onlus

è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo

Ufficio stampa GOG
Pierluigi Togni
348 4717588
stampa@gog.it