

GO

AKROPOLIS

aria di danza
2025

Quattro concerti dedicati al rapporto tra danza e musica, un rapporto a volte chiarissimo, quando la musica è ritmicamente impostata sui passi di una danza, altre volte meno evidente, ma forse ancora più interessante.

Il primo concerto affonda nella tradizione irlandese e scozzese, con strumenti come il bouzouki, strumento a pizzico simile al mandolino, ma costruito con dimensioni variabili e accordatura non definita. È molto significativa la conoscenza che aveva Beethoven di questa musica popolare, talvolta fonte di ispirazione in sue composizioni famose.

Il secondo concerto vede il mandolino protagonista, con composizioni di Beethoven occasionalmente eseguite con il violino. È interessante il confronto ritmico tra la delicatissima musica di Jean Marie Leclair, superbo violinista educato dal padre anche alla danza, e quella di Béla Bartók dal frenetico ritmo popolare romeno.

L'Hyperion Ensemble nel terzo concerto propone un viaggio nel tango argentino, con Piazzolla, D'Arienzo e Rovira del quale viene proposto il capolavoro dedicato al poeta Evaristo Carriego. Un'esplorazione dei diversi modi di intendere la sensualità e l'evoluzione ritmica del tango.

Infine, con l'Orchestra Paganini il concetto di danza affronta lo sguardo dei grandi compositori rivolto alle danze antiche, attraverso il recupero delle basi costruttive ritmiche, ma ancor più della loro coerenza nel rispetto del canto dei popoli cui si riferiscono. Le personalità di Ottorino Respighi, di Edvard Grieg e di Béla Bartók, il loro modo di intendere il riferimento all'antico di una musica di ampio respiro, emergono in un modo raramente così netto.

In sintesi, quattro concerti che celebrano il connubio tra danza e musica, esplorando diverse culture e periodi storici, con un focus sugli strumenti, i ritmi e l'evoluzione delle forme musicali.

A tutti buon ascolto!

Il Direttore Artistico
Pietro Borgonovo

mercoledì 5 marzo ore 20.30

STEARN
BALATTI CUSTY
VALLA

The North Wind

Tola Custy

violino viola

Michel Balatti

flauto traverso irlandese

Tom Stearn

voce, bouzouki, chitarra

Tom Stearn

Ralph's jig

Michel Balatti

Balatti's downfall

tradizionali

A few bob

Repeal the Union

Coleman's cross

Johnny "Watt" Henry's

Pride of Rockchapel

The Humours of Ballyconnell

Jessie over the bridge

The black haired lass

Bonnie Ann

Tola Custy

Future Tents

Stefano Valla

Valzer in gennaio

INTERO > € 10
RIDOTTI > € 8 e € 5

Roi Dayan

mandolino

Dor Gidon Amran

mandolino e pianoforte

Jean Marie Leclair

Sonata per 2 violini in mi minore op. 3 n. 5

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte
in la maggiore op. 47

Vincent Beer

Demander "Centaures"

Dor Gidon Amran

4 short duets "Hommage a Bartok"

Béla Bartók

Romanian Folk Dances

LECLAIR
BEETHOVEN BARTÓK
BEER AMRAN

INTERO > € 10
RIDOTTI > € 8 e € 5

mercoledì 12 marzo ore 20.30



mercoledì 19 marzo ore 20.30

**AROLAS BRIGNOLO
BRUNELLI BUZON
PIAZZOLLA BERLINGIERI**

Hyperion Ensemble

Victor Villena bandoneon
Roberto Piga violino
Bruno Fiorentini flauto
Guido Bottaro pianoforte
Danilo Grandi contrabbasso
Davide D'Ambrosio chitarra

Astor Piazzolla
Michelangelo 70, Decarisimo

Osvaldo Berlingieri
A mis viejos

Ricardo Brignolo
Chique

Astor Piazzolla
Tristeza doble AA

Manuel Buzon
Mano brava

Feliciano Brunelli
Ilusion de mi vida

Astor Piazzolla
Contrabajando, Muerte del Angel,
Concierto para quinteto

Eduardo Arolas
Derecho viejo

Astor Piazzolla
Resurrecion del Angel, Escualo,
Adiós Nonino, Libertango

INTERO > € 10
RIDOTTI > € 8 e € 5

Orchestra Paganini

Vittorio Marchese
direttore

Ottorino Respighi
Antiche arie e danze. Suite n.3

Edvard Grieg
"Aus Holbergs Zeit" Suite in stile antico

Béla Bartók
Danze popolari rumene

**GRIEG
RESPIGHI
BARTÓK**

mercoledì 26 marzo ore 20.30

INTERO > € 10
RIDOTTI > € 8 e € 5



The North Wind

Tola Custy / Michel Balatti / Tom Stearn

The North Wind è un trio formato da **Michel Balatti** e **Tom Stearn** (membri dei Birkin Tree, il più importante gruppo italiano di musica irlandese) e dal celebre violinista irlandese **Tola Custy**. Il progetto fonde la tradizione irlandese con influenze da Nord Italia, Bretagna, Scozia e Scandinavia, oltre a brani originali. Il repertorio include anche canzoni scozzesi, irlandesi e americane, eseguite con arrangiamenti raffinati e minimalisti che esaltano lirismo ed espressività. L'interplay tra i musicisti crea un dinamismo che alterna momenti delicati e intensi. **Custy**, influenzato da Kevin Burke e Jacky Molard, ha collaborato con artisti di fama e fondato gruppi innovativi. **Balatti**, flautista con vent'anni di esperienza, ha inciso album acclamati e collaborato con importanti artisti. **Stearn**, cantante e chitarrista scozzese, ha lavorato con la BBC e fondato band di successo prima di entrare nei Birkin Tree nel 2022.

Roi Dayan

Dor Gidon Amran

Roi Dayan è un mandolinista pluripremiato. Ha studiato al Conservatorio di Be'er Sheva e alla Jerusalem Music Academy, perfezionandosi in Belgio. Ha vinto prestigiosi concorsi come il Tokyo Mandolin Competition e il Paul Ben-Haim Competition. Si esibisce in recital e con orchestre internazionali. Dopo un grave incidente, ha continuato la sua carriera con determinazione ed è oggi direttore di un conservatorio in Israele, dedicandosi alla formazione delle nuove generazioni. **Dor Gidon Amran** è un mandolinista, direttore d'orchestra e pianista israeliano. Laureato alla Jerusalem Music Academy, ha studiato direzione d'orchestra con Eitan Globerson e prestato servizio come "Excellent Musician" nell'esercito. Ha lavorato come assistente direttore in produzioni sinfoniche e operistiche e si esibisce come solista con orchestre israeliane. È anche arrangiatore e docente. Ha vinto numerose competizioni, tra cui il concorso Paul Ben-Haim (2018).

Hyperion Ensemble

L'**Hyperion Ensemble**, nato nel 1992, è un riferimento internazionale per il Tango e il repertorio piazzolliano. Ha partecipato a oltre 1300 spettacoli in festival e teatri di tutto il mondo, collaborando con celebri bandoneonisti come Luis Stazo, Daniel Binelli e Victor Villena, oltre a cantanti come Marisol Martinez e Federico Pierro. Ha suonato nei principali eventi di Tango e con ballerini di fama mondiale, accompagnando spettacoli come "Tango x 2" di Miguel Angel Zotto e "Tango Metropolis" di Binelli. Ha calcato prestigiosi teatri, tra cui il Teatro Regio di Torino e il Blue Note di Milano. Dal 2010 collabora con Antonella Ruggiero e ha suonato con Luis Bacalov. Ha inciso dieci album, con brani trasmessi su radio argentine e inclusi nel film *Assolo* (2016). Nel 2023 ha realizzato il suo primo tour a Buenos Aires e pubblicato *La vida es una Milonga*.

Orchestra Paganini

Vittorio Marchese

L'**Orchestra Paganini** nasce dall'Orchestra Giovanile Regionale del Conservatorio di Genova, fondata e diretta dal violinista **Vittorio Marchese** dal 2012. Composta da giovani archi, fiati e percussioni, affronta eventi di rilievo e accoglie musicisti da tutta la Liguria. Oltre alla formazione orchestrale, ha creato piccoli ensemble come il Quartetto Nannerl. Ha partecipato a eventi prestigiosi, tra cui Expo 2015, un'esibizione in Vaticano per Papa Francesco e concerti in Francia. Ha collaborato con solisti come Cristiano Rossi ed eseguito prime mondiali, tra cui la versione originale de *I Palpiti* di Paganini. Nel 2019 ha vinto l'European Music Competition di Moncalieri e dal 2020 si esibisce all'estero. Ha inaugurato festival internazionali e collaborato con l'Orchestra "La Superba" per il *Requiem* di Verdi e con la Filarmonica di Chiavari per *Lo Schiaccianoci* di Čajkovskij, con 12 repliche.



TEATRO AKROPOLIS

via Mario Boeddu 10

La Compagnia Teatro Akropolis nasce nel 2001 sotto la direzione artistica di Clemente Tafuri e David Beronio. Nel 2010 fonda a Genova Teatro Akropolis, un luogo concepito per accogliere e promuovere la ricerca nell'ambito delle arti performative con la programmazione di eventi, festival, convegni, residenze artistiche e progetti di formazione. Insignita del Premio Ubu nella categoria progetti speciali nel 2017, nel 2021 ha ricevuto il Premio Hystrio. Nel 2022 il docufilm *La parte maledetta* prodotto Teatro Akropolis è stato presentato alla Biennale di Venezia, nell'ambito del Premio Cinema&Arts.

COME ARRIVARE

IN AUTOBUS: dal centro città: linee 1 o 3, fermata Siffredi 3/Calcinara
da ponente: linee 1 o 3, fermata Siffredi 1/Calcinara

IN MACCHINA: all'autostrada, prendere l'uscita Genova Aeroporto, proseguire in direzione Sestri Ponente, alla rotonda prendere la prima uscita e seguire le indicazioni per Teatro Akropolis. Il teatro è provvisto di parcheggio.



con il sostegno di



con il patrocinio di



media partner



GOG
Giovine Orchestra Genovese
Galleria Mazzini 1, primo piano
16121 Genova
010 8698216
info@gog.it - www.gog.it

