



## COMUNICATO STAMPA



### **Concerto sostitutivo: Recital della violinista Mariam Abouzahra al Teatro Carlo Felice per la stagione GOG 24/25**

**Lunedì 3 marzo**, alle ore **20.30**, il **Teatro Carlo Felice** ospiterà il **sedicesimo concerto** della stagione **GOG 2024/25**. In **sostituzione del concerto precedentemente annunciato dell'EsTrio**, si terrà il **recital** della talentuosa **violinista Mariam Abouzahra**, vincitrice del 1° premio e del prestigioso "Soroptimist Prize" al 74° Concorso Internazionale Viotti di Vercelli. Ad **accompagnarla** al **pianoforte** sarà **Nóra Emődy**, rinomata pianista di fama internazionale.

I **possessori di abbonamento** fisso all'intera stagione **potranno assistere** al concerto mantenendo il proprio posto assegnato. Gli **abbonati liberi potranno scegliere se mantenere il biglietto** per il concerto **o selezionare un'altra data tra quelle ancora disponibili in programma**. Coloro che avevano **acquistato un biglietto** per il concerto dell'EsTrio avranno la possibilità di **sostituirlo con un altro concerto** della **stagione 2024/25**.

**Mariam Abouzahra**, sedicenne violinista tedesca di origini ungheresi ed egiziane, studia dal 2019 presso l'Università per la Musica e le Arti Interpretative di Vienna con Dora Schwarzberg. Ha debuttato a sei anni con il Concerto per violino in sol maggiore di Charles Auguste de Bériot e da allora si è esibita con orchestre di prestigio come la Filarmonica di Mosca, la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e la Vienna Radio Symphony Orchestra. Si è esibita in sale celebri come il Lincoln Center di New York, il Covent Garden di Londra, il Musikverein di Vienna e la Tchaikovsky Hall di Mosca, condividendo il palco con artisti

come Plácido Domingo e Dmitry Sitkovetsky. Invitata nel 2024 al Verbier Festival, ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui Ilona Fehér, A. Grumiaux e il Career Grant di New York. La recente vittoria al Concorso Viotti di Vercelli la consacra come uno dei talenti più promettenti. Suona un violino Tononi.

Pianista pluripremiata, **Nóra Emőd**y ha collaborato con importanti orchestre, tra cui la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e la Vienna Symphony Orchestra. Ha suonato in festival internazionali come lo Schwetzingen Festspiele e si è perfezionata con maestri del calibro di András Schiff e György Kurtág.

[Pagina web](#)

Lunedì 3 marzo 2025

Teatro Carlo Felice ore 20.30

**Mariam Abouzahra** *violino*

**Nóra Emőd**y *pianoforte*

Pietro Locatelli

(Bergamo, 1695 – Amsterdam, 1764)

Sonata per violino e pianoforte in fa minore op. 6 n. 7 (arr. Eugène Ysaÿe) (1737)

*Lento assai e mesto / Allegro moderato e con passione / Adagio / Cantabile: Tempo molto moderato*

Eugène Ysaÿe

(Liegi, 1858 – Bruxelles, 1931)

Sonata in sol maggiore per violino solo op. 27 n. 5 (1923)

*L'Aurore*

*Danse rustique*

Claude Debussy

Sonata per violino e pianoforte in sol minore L. 140 (1916 – 1917)

*Allegro vivo / Intermède - Fantasque et léger / Finale - Très animé*

Nathan Milstein

(Odessa, 1904 – Londra, 1992)

Paganiniana (1944)

Niccolò Paganini

(Genova, 1782 – Nizza, 1840)

I Palpiti in la maggiore op. 13 (1813 – 1828)

*Introduzione: Larghetto cantabile / Tema: Andantino / Variazione I / Variazione II: Un poco lento*

*Variazione III: Quasi presto*

da 24 Capricci per violino solo op. 1: Capriccio n. 6 Lento (1802 – 1817)

Jenő Hubay  
(Budapest, 1858 – Budapest, 1937)  
Carmen Fantaisie op. 3 n. 3 (1876)

## Biglietteria

I Settore	a partire da	€ 27,00
II Settore	a partire da	€ 18,00
Under 30		€ 12,00
Under 18		€ 6,00

Prossimo concerto al Carlo Felice

Lunedì 17 marzo

Teatro Carlo Felice, ore 20.30

**Emanuele Arciuli** *pianoforte*

**Sonia Bergamasco** *voce recitante*

Edvard Grieg

da Pezzi Lirici

op. 12 n. 1: *Arietta* / op. 43 n. 4: *Uccellino* / op. 43 n. 5: *Erotico* / op. 43 n. 6: *Alla Primavera*  
op. 62 n. 5: *Visione* / op. 65 n. 6: *Giorno di nozze a Troidhaugen*

Nino Rota

da 15 Preludi per pianoforte

Preludio n. 2 / Preludio n. 3 / Preludio n. 4 / Preludio n. 10 / Preludio n. 13 / Preludio n. 15

Francis Poulenc

*Trois Pièces*

Richard Strauss

*Enoch Arden* op. 38

melologo in due parti su un poema di Alfred Tennyson per pianoforte e voce recitante

Con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con la Collaborazione di



Media partner



Ufficio stampa G.O.G.

Pierluigi Togni

Tel +39 010 8698216 - Mob. +39 3484717588

Email: [stampa@gog.it](mailto:stampa@gog.it) - [www.gog.it](http://www.gog.it)