PRIME NOTE

La nota che manca al violoncello

Schumann chiede al violoncello una nota che lo strumento, accordato come sempre, non può dare. Nell'Andante del Quartetto op. 47 la corda più grave va allentata: dal do scende al si bemolle. Lo si sente nelle ultime battute: mentre violino, viola e pianoforte si scambiano tre note, il violoncello tiene ferma la sua, un tono sotto il consueto confine.

Lunedì 23 novembre 2026

Fauré Quartett
Janne Saksala, contrabbasso

Teatro Carlo Felice – Genova – ore 20.30

Programma: Robert Schumann, Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47; Volker David Kirchner, Echo und Narziss; Franz Schubert, Quintetto in la maggiore D 667, La trota.