

Rassegna del 18/02/2024

GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE

18/02/24

Secolo XIX Genova

43 L'Inferno in realtà virtuale: "Controscena" al debutto

...

1

TEATRO AKROPOLIS

L'Inferno in realtà virtuale "Controscena" al debutto

Prende il via domani al Teatro Akropolis di Sesri Ponente "Controscena", rassegna per le scuole realizzata dal teatro in collaborazione con la Gog-Giovine Orchestra Genovese e con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Liguria e Comune di Genova. La rassegna, che durerà fino al 26 maggio, si apre con lo spettacolo/laboratorio "La Divina Commedia in realtà virtuale" del Gruppo Ett, che resterà in scena fino al 22 febbraio

(ore 8.30, 10 e 11.30) dedicato agli studenti delle scuole superiori. Un'esperienza di realtà virtuale guidata dalla voce narrante di Francesco Pannofino che permette allo spettatore di affrontare il viaggio dantesco nei panni del sommo poeta. In un'ottica di dialogo fra reale e virtuale gli studenti dopo l'esperienza con il visore vr parteciperanno anche a un laboratorio di teatro fisico condotto dagli operatori di Teatro Akropolis. Info: 329.1639577—

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - S:20434



Rassegna del 19/02/2024

GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE

19/02/24	Secolo XIX	24 Il meglio della settimana	...	1
19/02/24	Secolo XIX Imperia	25 Il meglio della settimana	...	2

IL MEGLIO DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ

Teatro Carlo Felice Belcea Quartet alla stagione Gog

Genova. Alle 20.30 concerto del Belcea Quartet, cioè Corina Belcea e Suyeon Kang violini, Krzysztof Chorzelski viola e Antoine Lederlin violoncello. Musiche di Beethoven e Bartók.
gog.it

GIOVEDÌ

Teatro Carlo Felice Mozart e Vivaldi dirige Sardelli

Genova. Alle 20 Federico Maria Sardelli dirige l'orchestra dell'Opera Carlo Felice in un nuovo concerto del ciclo "Mozart l'italiano" con musiche di Mozart e Vivaldi.
operacarlofelicegenova.it



IL MEGLIO DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ

Teatro Carlo Felice Belcea Quartet alla stagione Gog

Genova. Alle 20.30 concerto del Belcea Quartet, cioè Corina Belcea e Suyeon Kang violini, Krzysztof Chorzelski viola e Antoine Lederlin violoncello. Musiche di Beethoven e Bartók.
gog.it

GIOVEDÌ

Teatro Carlo Felice Mozart e Vivaldi dirige Sardelli

Genova. Alle 20 Federico Maria Sardelli dirige l'orchestra dell'Opera Carlo Felice in un nuovo concerto del ciclo "Mozart l'italiano" con musiche di Mozart e Vivaldi.
operacarlofelicegenova.it



Rassegna del 08/03/2024

01/03/24 **Classic Voice**

GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE
79 [Confronto a quattro](#)

Rosasco Edwin W.

1

Confronto a QUATTRO

E la "new entry" al secondo violino convince

GENOVA

BEETHOVEN

QUARTETTI OP. 18 N. 4

E OP. 127

BARTÓK

QUARTETTO N. 1

QUARTETTO Belcea

ASSOCIAZIONE Gog

★★★★★

Il ritorno del Belcea Quartet nella stagione Gog è ormai ricorrente e sempre molto apprezzato dal pubblico genovese. Nel loro concerto al Teatro Carlo Felice, Corina Belcea e Suyeon Kang, violini, Krzysztof Chorzelski,

viola, Antoine Lederlin, violoncello, hanno eseguito due quartetti di Beethoven - op.18 n. 4 e op. 127 - inframmezzati dal Quartetto n.1 di Bartók.

Un programma di notevole interesse e ricco di collegamenti non sottotraccia, se è vero che il legame fra i quartetti beethoveniani e quelli bartokiani è, al di là dei molti decenni che li separano, molto stretto e persino conseguente, visto che proprio a Beethoven Bartók guardò come a una delle fonti più autentiche a cui ispirarsi, sia nel senso della necessità costruttiva

sia da quello di intenzionalità comunicative poeticamente attigue.

Il Belcea Quartet ha colto con definita immediatezza questi aspetti, soprattutto nel modo in cui ha implicitamente espresso un comune aspetto fra l'op. 127 - primo degli ultimi quartetti beethoveniani, di cui già possiede tutta la visionaria intensità, non però ancora liberamente "frammentata" come nei seguenti - e il primo quartetto di Bartók, che già ne esprime tutta la vitalità propulsiva, non però ancora organizzata secondo l'assoluta e nuova limpidez-

za strutturale dei successivi. Limpidezza che, sia in Beethoven che in Bartók, il Belcea ha saputo comunicare con centrata sicurezza, non sempre scontata in precedenti apparizioni. Significativa, ai fini di questa nuova congruenza e compattezza, è parsa la "new entry", l'anno scorso, del secondo violino, la coreano-australiana Suyeon Kang, con la quale la blasonata formazione sembra aver acquisito più concentrate consapevolezze interpretative. Vivissimo il successo, Debussy come bis.

EDWIN W. ROSASCO