

"GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE ONLUS

Genova – Galleria Mazzini 1/1A

Codice Fiscale: 80007850102 - Partita I.V.A.: 02297550101

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2016

La Storia

La GOG è un'associazione senza fine di lucro, costituitasi nel 1912 su iniziativa di alcuni musicisti che avevano deciso di unirsi per organizzare concerti di musica da camera e promuovere la cultura musicale. Da allora l'attività della GOG ha subito importanti evoluzioni, abbandonando, sostanzialmente, l'attività concertistica eseguita dagli stessi associati per promuovere, sistematicamente, concerti di musica classica da camera di grande valore.

L'Associazione ha richiesto ed ottenuto, in data 2/8/2002, il riconoscimento della personalità giuridica, ai sensi dell'art. 12 codice civile e dell'art. 7 del D.P.R. n. 361 del 10 febbraio 2000 ed ha conseguito in data 30 dicembre 2004, previa adozione di un nuovo testo di Statuto con assemblea straordinaria del 28 dicembre 2004, la qualifica di ONLUS a valere dal 1 gennaio 2004.

Struttura ed organizzazione

Ai sensi dell'art. 3 dello Statuto Sociale "Sono Soci coloro che ne fanno richiesta e la cui domanda di adesione è approvata dall'assemblea previo accoglimento da parte del Consiglio Direttivo". Attualmente la GOG ONLUS ha n. 50 soci.

L'Associazione GOG ONLUS è amministrata da un consiglio direttivo composto da 9 membri. Il Consiglio Direttivo è composto da: Nicola Costa Presidente, Beatrice Costa, Luca Giacometti, Edgardo Loewy, Giuseppe Manzitti, Andrea Ottonello, Luca Rocco, Alcide Ezio Rosina, Farida Simonetti. Il Direttore Artistico è il Maestro Pietro Borgonovo.

L'Associazione GOG ONLUS ha un ufficio operativo composto da tre dipendenti a tempo indeterminato, 1 dipendente a tempo parziale e determinato ed un collaboratore, con compiti di segreteria di produzione, segreteria amministrativa ed operativa, riprese video per promozione e comunicazione, ufficio stampa e stage management

Obiettivi della Associazione

L'Associazione GOG Giovine Orchestra Genovese ha perseguito nel 2016 gli obiettivi insiti nel proprio statuto e cioè la diffusione della cultura musicale, promovendo ed organizzando concerti di musica classica da camera.

Attività svolta nell'esercizio 2016

Nel corso del 2016 l'Associazione ha ricevuto contributi e sovvenzioni da parte del Ministero dello Spettacolo e da Enti pubblici e privati, liberalità da parte di privati ed incassi derivanti dalla vendita di biglietti per i concerti, entrate queste finalizzate al perseguimento dei propri obiettivi istituzionali. Tali fondi sono stati impiegati per sostenere tutti i costi relativi alla realizzazione di:

STAGIONE CONCERTISTICA ISTITUZIONALE

Teatro Carlo Felice lunedì 11 gennaio ore 21

Quartetto Sine Nomine

Patrick Genet, François Gottraux violino

Hans Egidi viola

Marc Jaermann violoncello

Concerto del ciclo dedicato ai Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Dmitrij Šostakovič

Undicesimo Quartetto in fa minore op. 122

Settimo Quartetto in fa diesis minore op. 108

Quarto Quartetto in re maggiore op. 83

Teatro Carlo Felice lunedì 18 gennaio ore 21

Richard Goode pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in mi maggiore op. 109

Sonata in la bemolle maggiore op. 110

da 11 Bagatelle op. 119 numeri 6-11

Sonata in do minore op. 111

Teatro Carlo Felice lunedì 25 gennaio ore 21

In Mo Yang violino vincitore 54° Premio Paganini

Yannick Rafalimanana pianoforte

Nathan Milstein

Paganiniana

Antonín Dvořák

Quattro pezzi romantici per violino e pianoforte

Robert Schumann

Sonata per violino e pianoforte in la minore

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte in la maggiore op. 47 “a

Kreutzer”

Teatro Carlo Felice lunedì 8 febbraio ore 21

Murray Perahia pianoforte

Franz Joseph Haydn

Variazioni in fa minore Hob: XVII n. 6

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in la minore KV 310

Johannes Brahms

da Klavierstücke op. 118 n. 3 Ballata

da Klavierstücke op. 119 n. 3 Intermezzo

da Klavierstücke op. 119 n. 2 Intermezzo

da Klavierstücke op. 118 n. 2 Intermezzo

da Fantasie op. 116 n. 1 Capriccio

Ludwig van Beethoven

Sonata in si bemolle maggiore op. 106 “Hammerklavier”

Teatro Carlo Felice lunedì 15 febbraio ore 21

Angelika Kirchschrager mezzosoprano

Julius Drake pianoforte

Robert Schumann

Die Soldatenbraut op. 64 n. 1

Die Lotusblume op. 25 n. 7

Liebeslied op. 51 n. 5

Sag’an, o lieber Vogel mein op. 27 n. 1

Dem roten Röslein gleicht mein Lieb op. 27 n. 2

Was soll ich sagen op. 27 n. 3

Jasminenstrauch op. 27 n. 4

Volkliedchen op. 51 n. 2

Verratene Liebe op. 40 n. 5
Die Löwenbraut op. 31 n. 1
Mädchen-Schwermut op. 142 n. 3
Die Kartenlegerin op. 31 n. 2
Die Nonne op. 49 n. 3
Blondel's Lied op. 53 n. 1
Frauenliebe und leben op. 42

Teatro Carlo Felice lunedì 22 febbraio ore 21

Grigory Sokolov pianoforte

Robert Schumann	Arabeske in do maggiore op. 18
	Fantasia in do maggiore op. 17
Fryderyk Chopin	Due notturni op. 32
	Sonata in si bemolle maggiore op. 35

Teatro Carlo Felice lunedì 7 marzo ore 21

La Risonanza

Coro Costanzo Porta

Fabio Bonizzoni direttore

Raffaella Milanesi soprano

Stefanie True soprano

Richard Helm baritono

Iason Marmaras baritono

Michela Antonucci soprano

Anna Bessi mezzosoprano

Henry Purcell

Dido end Æneas

Teatro Carlo Felice lunedì 14 marzo ore 21

Stefan Milenkovich violino

Johann Sebastian Bach	Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo BWV 1006
Eugène Ysaÿe	Sonata n. 2 in la minore per violino solo op. 27
Camillo Sivori	Caprice n. 9 in sol minore per violino solo op. 25
Niccolò Paganini	Capriccio n. 13 in si bemolle maggiore op. 1
Pierre Rode	Caprice n. 2 in la minore per violino solo
Niccolò Paganini	Capriccio n. 14 in mi bemolle maggiore op. 1
	Capriccio n. 16 in sol minore per violino solo op. 1
Fritz Kreisler	Recitativo e Scherzo – Caprice in re op. 6
Niccolò Paganini	Introduzione e variazioni in sol maggiore op. 38 sul tema “nel cor più non mi sento” dell’opera “La bella molinara” di G. Paisiello

Teatro Carlo Felice lunedì 21 marzo ore 21

Budapest Strings Chamber Orchestra

Franz Joseph Haydn

Giuseppe Verdi

Quartetto in sol minore Hob.III: 74 Reiterquartett
da Sei Romanze versione per voce e orchestra d’archi
Ad una stella

Il Tramonto

Ottorino Respighi

Il Tramonto

Antonín Dvořák

Serenata in mi maggiore per archi op. 22

Teatro Carlo Felice lunedì 4 aprile ore 21

Fazil Say pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in la maggiore KV 331
Sonata in fa maggiore KV 332
Fazil Say Gezi Park 2 Sonata per pianoforte op. 52
Four Ballades
Nietzsche und Wagner op. 49

Teatro Carlo Felice lunedì 11 aprile ore 21

Yevgeny Sudbin pianoforte

Quartetto del Teatro San Carlo

Cecilia Laca, Luigi Buonomo violino

Antonio Bossone viola

Luca Signorini violoncello

Concerto del ciclo dedicato ai Quartetti di Dmitrij Šostakovič

I Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Johannes Brahms Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič Sesto Quartetto in sol maggiore op. 101

Teatro Carlo Felice venerdì 15 aprile ore 21

Krystian Zimerman pianoforte

Franz Schubert Sonata in la maggiore D 959

Karol Szymanowski da 20 Mazurche op. 50: n. 13, n. 14, n. 15, n. 16

Franz Schubert Sonata in si bemolle maggiore D 960

Teatro Carlo Felice lunedì 18 aprile ore 21

Quartetto Energie Nove

Hans Liviabella, Barbara Ciannamea violino

Ivan Vukcevic viola

Felix Vogelsang violoncello

Concerto del ciclo dedicato ai Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Dmitrij Šostakovič Primo Quartetto in do maggiore op. 49

Dodicesimo Quartetto in re bemolle maggiore op. 133

Quinto Quartetto in si bemolle maggiore op. 92

Teatro Carlo Felice lunedì 2 maggio ore 21

Emanuele Arciuli pianoforte

American Landscapes: l'America in bianco e nero per 5 tastiere

John Adams China Gates - pianoforte

Lou Harrison da Six Sonatas for Cembalo: nn. 1, n. 4, n. 3, n. 6

John Cage Suite for Toy Piano - toy piano

Philip Glass Etude n. 3 - piano elettrico

John Cage The Perilous Night - pianoforte preparato

Chick Corea da Children's Songs: nn. 10, 12, 13, 18, 19, 20 - pianoforte

Kyle Gann Fractured Paradise for Keyboard Sampler

Philip Glass Etude n. 2

Julia Wolfe East Broadway - toy piano e nastro

Alan Hovhaness Dark River and Distant Bell - clavicembalo

Frederic Rzewski Winnsboro Cotton Mill Blues - pianoforte

Teatro Carlo Felice lunedì 9 maggio ore 21

Hespèrion XXI

Jordi Savall viola d'arco, lyra e direzione

Dimitrie Cantemir

Istanbul: le Livre de la Science de la Musique

Teatro Carlo Felice lunedì 23 maggio ore 21

Richard Galliano Quartet

Hans Van Oosterhout batteria

Philippe Aerts contrabbasso

Philip Catherine chitarra

Richard Galliano bandoneon

New Musette

Teatro Carlo Felice lunedì 30 maggio ore 16

Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Felice

Valentina Lisitsa, Mariangela Vacatello pianoforte

Pietro Borgonovo direttore

Ravel: dal pianoforte all'orchestra

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Pavane pour une infante défunte

Ma mere l'oye

La valse

Teatro Carlo Felice lunedì 30 maggio ore 21

Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Felice

Valentina Lisitsa, Mariangela Vacatello pianoforte

Pietro Borgonovo direttore

Modest Petrovič Musorgskij

Tableaux d'une exposition

Maurice Ravel

Boléro

Teatro Carlo Felice lunedì 17 ottobre ore 21

Nordwestdeutsche Philharmonie

Simon Gaudenz direttore

Lynn Harrell violoncello

Camille Saint-Saëns

Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra op. 33

Antonín Dvořák

Rondò in sol minore per violoncello e orchestra op. 94

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Teatro Carlo Felice venerdì 28 ottobre ore 21

Budapest Gypsy Symphony Orchestra

Armonie zigane lungo il Danubio

Teatro Carlo Felice lunedì 7 novembre ore 21

Maurizio Pollini pianoforte

Arnold Schönberg

Sei Piccoli pezzi op. 19

Fryderyk Chopin

Deux nocturnes op. 27

Ballata n. 4 in fa minore op. 52

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

Scherzo in si minore op. 20 n. 1

Claude Debussy

Préludes (II Libro)

Teatro Carlo Felice lunedì 14 novembre ore 21

Belcea Quartet

Corina Belcea, Axel Schacher violino

Krzysztof Chorzelski viola

Antoine Lederlin violoncello

Franz Schubert

Quartetto in re minore D 810 Der Tod und das Mädchen

Quartetto in sol maggiore D 887

Teatro Carlo Felice lunedì 21 novembre ore 21

Cristiano Rossi violino

Marco Vincenzi pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in do maggiore K 296

Sonata in re maggiore K 30

Bruno Maderna

Pièce pour Ivry per violino solo

Ferruccio Busoni

Seconda Sonata in mi minore op. 36a

Teatro Carlo Felice lunedì 28 novembre ore 21

Quartetto Pavel Haas

Veronika Jaruskova, Marek Zwiebel violino

Radim Sedmidubský viola

Peter Jarusek violoncello

Pavel Haas

Quartetto n. 2 op. 7 From the Monkey Mountains

Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

Teatro Carlo Felice lunedì 5 dicembre ore 21

Simone Rubino percussioni

Le percussioni a confronto con Bach

Johann Sebastian Bach

dalla Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo BWV 1009

Preludio

Gary Burton

Chega de Saudade

Johann Sebastian Bach

Allemanda

Aziza Sadikova

In Anlehnung an die Courante

Johann Sebastian Bach

Corrente

Knut Nystedt

Immortal Bach

Johann Sebastian Bach

Sarabanda

Iannis Xenakis

Rebonds B

Johann Sebastian Bach

Minuetto

Elliott Carter

Canaries

Johann Sebastian Bach

Giga

Elliott Carter

Canaries

Johann Sebastian Bach

Giga

Teatro Carlo Felice lunedì 12 dicembre ore 21

Arkadij Volodos

Franz Schubert	Sonata in si bemolle maggiore D 960
Robert Schumann	Papillons op. 2
Johannes Brahms	Klavierstücke op. 76
Franz Schubert	Sonata in la maggiore D 959

Teatro Carlo Felice lunedì 19 dicembre ore 21

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman direttore

Johann Sebastian Bach	Cantata "Himmelskönig, sei willkommen" BWV 182
	Cantata "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 62
	Cantata "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes" BWV 40
	Cantata "Sie werden aus Saba alle kommen" BWV 65

ATTIVITÀ EXTRA STAGIONE

Teatro Carlo Felice – Sala Paganini lunedì 14 marzo 2016 ore 19

Eliano Rinaldo Calamaro violino

Conferenza – concerto

Intorno alla tecnica paganiniana: esempi tratti da Paganini, Kreutzer, Rode, Viotti

Teatro Sociale di Camogli

giovedì 29 dicembre 2016

Andrea Bacchetti pianoforte

Archi all'opera

Pier Domenico Sommati, Marco Ferrari violino

Giuseppe Francese viola

Giulio Glavina violoncello

Elio Veniali contrabbasso

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore K 449

Concerto in mi bemolle maggiore K 482

Antonín Dvořák

Quintetto per archi in sol maggiore op. 77

XX RASSEGNA DI TEATRO MUSICALE PER RAGAZZI

TEATRO DELLA TOSSE | SALA ALDO TRIONFO
martedì 8, mercoledì 9, giovedì 10 marzo ore 9,30 e 10,45

BABAR

spettacolo per marionette, ombre, puppet attore e musica dal vivo
Libretto di Jean de Brunhoff
Parte narrativa di Massimo Sgorbani
Musiche di Francis Poulenc

Realizzazione Teatro Appeso a un filo
Scene Paola Ratto
Costumi Valentina delli Ponti
Marionette Rosa Sgorbani

Alessandro Commellato pianoforte
Pietro Fabbri voce recitante registrata

TEATRO DELLA TOSSE | SALA ALDO TRIONFO
mercoledì 9, giovedì 10, venerdì 11 novembre 2016 ore 9.30 e 10.45

MIO FRATELLO AMADÈ

favola in Forma Sonata
di Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci e Diego Mingolla
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Collaborazione drammaturgica Eleonora Mino
Illustrazioni Anna Guazzotti
Scene Claudia Martore

Pasquale Buonarota attore
Diego Mingolla pianoforte

MOZART AL FORTEPIANO

le Sonate per pianoforte, pianoforte a quattro mani e due pianoforti di Mozart eseguite su copie di clavicembalo e fortepiano dell'epoca

SOLISTI:

Wolfgang Brunner

Olga Pashchenko

Katja Poljakova

Petra Somlai

Danilo Faravelli relatore

PALAZZO DUCALE – SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO

venerdì 1 aprile, sabato 2, domenica 3 aprile 2016

ore 17,00 conferenza

ore 18,30 concerto

ore 21,00 concerto

Sonata a quattro mani in do maggiore KV 19d

Sonata a quattro mani in re maggiore KV 381

Sonata a quattro mani in si bemolle maggiore KV 358

Sonata per due fortepiano in re maggiore KV 448

Sonata a quattro mani in fa maggiore KV 497

Sonata a quattro mani in sol maggiore KV 357

Sonata a quattro mani in do maggiore KV 521

Sonata in do maggiore KV 545

Sonata in si bemolle maggiore KV 281

Sonata in do maggiore KV 330

Sonata in do maggiore KV 309

Sonata in si bemolle maggiore KV 333

Sonata in fa maggiore KV 280

Sonata in mi bemolle maggiore KV 282

Sonata in la minore KV 310

Sonata in do minore KV 457

Sonata in do maggiore KV 576

Sonata in do maggiore KV 279

Sonata in sol maggiore KV 283

Sonata in re maggiore KV 284

Sonata in fa maggiore KV 332

Sonata in si bemolle maggiore KV 570

Fuga per due fortepiano in do minore KV 426

Sonata in la maggiore KV 331

Sonata in fa maggiore KV 533

Sonata in re maggiore KV 311

Tema e cinque Variazioni a quattro mani in sol maggiore KV 501

CONCERTI DI PRIMAVERA

in collaborazione con Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini

Palazzo Reale

31 marzo 2016

Giulia Carlini flauto

Caterina Bevegni pianoforte

Gioacchino Rossini
"Tancredi"

Fryderyk Chopin

Georges Bizet

Burghard Hilse

Jules Massenet

Jacques Ibert

Nino Rota

Andante con Variazioni sul tema Di tanti palpiti dall'opera

Variazioni sul tema Non più mesta dall'opera "Cenerentola" di
Rossini

Entr'acte dall'opera "Carmen"

Suite op. 6 per flauto e arpa

Méditation dall'opera "Thais"

Entr'acte dall'opera "Le médecin de son honneur"

Sonata per flauto e arpa

7 aprile 2016

Marco Bortoletti flauto

William Vivino pianoforte

Johann Joachim Quantz

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata n. 2

Johann Joachim Quantz

Anna Bon

Karl Heinrich Graun

Georg Philipp Telemann

Friedrich der Große

Sonata Prima in la minore per Flauto e Basso Continuo
Dal Versuch uber die wahre Art das Clavecier zu Spielen:

Dai 100 Studi per Federico II: Studio n. 1-7-13-15
dalle 6 Sonate per Flauto e Basso Continuo:

Sonata n. 4 in re maggiore

"La battaglia del Re di Prussia"

Dalle "Dodici Sonate per Flauto Solo":

Fantasia n.12 in sol minore TWV40:13

Sonata in la minore per Flauto e Basso Continuo

14 aprile 2016

Orchestra Giovanile Merello

Claudio Monteverdi

Anonimo

Thoinot Arbeau

Jean-Baptiste Lully

Antonín Dvořák/J. Van der Goot

Georges Bizet

Dvořák/Van der Goot

Sergej Sergeevič Prokof'ev

Orfeo, Toccata e Sinfonia

Schiarazula Marazula

Belle qui tiens ma vie

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Danza Slava n. 7

Habanera, dall'opera Carmen

Danza Slava n. 8

Pierino e il lupo

Museo d'Arte Orientale E. Chiossone

21 aprile 2016

Matteo Provendola pianoforte

Johannes Brahms

Wolfgang Amadeus Mozart

Aleksandr Skrjabin

Klavierstück op. 118

Fantasia in do minore K 475

Sonata op. 19

28 aprile 2016

Silvia Vignolo pianoforte

Ludwig van Beethoven

Robert Schumann

Frédérich Chopin

Maurice Ravel

Sonata in la bemolle maggiore n. 31 op. 110

Tre romanze op. 28

Ballata in la bemolle maggiore n. 3 op. 47

Sonatine pour piano

5 maggio 2016

Federica Salvi soprano

Silvia Zoe Cirillo pianoforte

Ottorino Respighi

Francesco Paolo Tosti

Fryderyk Chopin

Claude Debussy

Francesco Paolo Tosti

Franz Schubert

Claude Debussy

Gabriel Fauré

L'udir talvolta

Ma come potrei

Non t'amo più

Notturmo op. 27 n. 2

Nocturne

Due piccoli notturni

Quattro canzoni d'Amaranta

Gretchen am spinnrade

Auf dem Wasser zu singen

"Tarantelle styrienne "

Après un rêve

Au bord de l'eau

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

12 maggio 2016

Gianluca Di Donato pianoforte

Franz Schubert

Sonata D 279 in do maggiore
Sonata D 784 in la minore op. 143
Sonata D 850 in re maggiore op.53

19 maggio 2016

Sofia Locati violino

Dario Bonuccelli pianoforte

Johannes Brahms

Sergej Prokof'ev

Sonata n. 2 in la maggiore op. 100
Sonata n. 2 in re maggiore op. 94

26 maggio 2016

Tatjana Vratonjic

Erika Vicari pianoforte a quattro mani

Moritz Moszkowski

Danze spagnole op. 12 n. 2 e n. 3
Habanera op. 65 n.3

Johannes Brahms

Antonin Dvořák

Franz Liszt

Danze ungheresi n. 1 e n. 4
Danze slave op. 72 n. 2 e n. 8
Rapsodia ungherese n. 2

9 giugno

Marta Caccialanza flauto

Dario Bonuccelli pianoforte

Sergej Prokof'ev

Georges Hüe

George Enescu

Pëtr Il'ič Čajkovskij

François Borne

Sonata per flauto e pianoforte op. 94
Fantasie
Cantabile et presto
Aria di Lenskij da Eugene Onegin
Fantasia brillante sui temi della Carmen

16 giugno 2016

Gaia Gaibazzi clarinetto

Simone Cricenti violoncello

Clarissa Carafa pianoforte

Ludwig van Beethoven

Alexander von Zemlinsky

Trio in mi bemolle maggiore op. 38
Trio in re minore op. 3

21 giugno 2016

Gianluca Di Donato pianoforte

Franz Schubert

Sonata D 571 in fa diesis minore
Sonata D 537 in la minore op. 164
Sonata D 894 in sol maggiore
“Sonata – Fantasia” op. 78

CONCERTI D'AUTUNNO

in collaborazione con Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

6 ottobre 2016

Paolo Restani pianoforte

Sergej Rachmaninov

Preludio op. 32 nr. 10 in si minore

Preludio op. 32 nr. 12 in sol diesis minore

Preludio op. 32 nr. 1 in do maggiore

Preludio op. 32 nr. 5 in sol maggiore

Preludio op. 32 nr. 6 in fa minore

Preludio op. 3 nr. 2 in do diesis minore

Giuseppe Verdi/Franz Liszt

Aida: Danza sacra e duetto finale S. 436

Trovatore: Miserere S. 433

Rigoletto: Paraphrase de Concert S. 434

Frederic Chopin

Polacca in la bemolle maggiore op. 53 "Eroica"

Franz Liszt

Rhapsodie espagnole S. 254

13 ottobre 2016

Gianluca Di Donato pianoforte

Franz Schubert

Sonata D 557 la bemolle maggiore

Sonata D 840 do maggiore

Sonata D 958 do minore opera postuma

20 ottobre 2016

Martina Romano violoncello

Valentina Messa pianoforte

Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 per violoncello solo in re minore

Robert Schumann

Adagio e Allegro op. 70 per violoncello e pianoforte

Simone Boi

5 Momenti musicali per violoncello solo

Robert Schumann

Funf Stucke im Volkston op. 102 per violoncello e pianoforte

27 ottobre 2016

Nevio Zanardi violoncello

Giacomo Battarino pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 5 n. 1 in fa maggiore

Sonata op. 5 n. 2 in sol minore

Lezioni - concerto nelle scuole

29/02/2016 – 01/03/2016

Liceo Classico C. Colombo, Liceo Classico A. D'Oria, Istituto Vittorio Emanuele

Matilde Agosti violoncello

Johann Sebastian Bach

Suite in re minore BWV 1008

Gaspar Cassadó

dalla Suite per violoncello: Preludio, Fantasia

Alfredo Piatti

dai Capricci op. 25 n. 4

21/03/2016 - 22/03/2016

Liceo Classico C. Colombo, Liceo Classico A. D'Oria, Istituto Vittorio Emanuele

Francesco Loi flauto

Johann Sebastian Bach

Partita in la minore BWV 1013

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in la minore H 562

Claude Debussy

Sirynx

02/05/2016

Liceo Classico C. Colombo, Liceo Classico A. D'Oria, Istituto Vittorio Emanuele

Pier Domenico Sommati violino

Johann Sebastian Bach

Partita in re minore BWV 1004

Eugene Ysaye

Sonata per violino solo op. 27 n. 3

Niccolò Paganini

dai Capricci per violino solo n. 13 e n. 19

13/12/2016

Liceo Classico C. Colombo, Istituto Vittorio Emanuele

Giuseppe Francese viola

Johann Sebastian Bach

Suite in re maggiore BWV 1012

Paul Hindemith

Sonata op. 25

Max Reger

Suite in sol minore n. 1

20/12/2016

Liceo Classico C. Colombo, Istituto Vittorio Emanuele

Matteo Savio vibrafono

Johann Sebastian Bach

Sonata I per violino solo

Mario Garuti

Ambiance

Matteo Savio

Vis

Antonio Carlos Jobim

No more blues

BACH E L'AVANGUARDIA

GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA

1 giugno ore 17

Matilde Agosti violoncello

Johann Sebastian Bach

Suite in sol maggiore BWV 1007

Suite in re maggiore BWV 1008

Gaspar Cassadó

dalla Suite per violoncello:

Preludio – Fantasia

Paul Hindemith

dalla Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3:

Lebhaft, sehr markiert, Mäßig schnell

8 giugno ore 17

Matteo Savio marimba

Johann Sebastian Bach

dalla Prima Sonata per violino in sol minore: Adagio

dalla Seconda Partita per violino in re minore: Allemanda e

Ciaccona dalla Toccata in re minore: Un poco Allegro

Hans Werner Henze

da Five scenes from the snow country:

Whispering

Franco Donatoni

Mari

Toshio Hosokawa

Reminiscence

15 giugno ore 17

Francesco Loi flauto

Johann Sebastian Bach

Partita in la minore BWV 1013

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in la minore H 562

Claude Debussy

Syrinx

André Jolivet

Cinq Incantations

Bruno Maderna

Cadenza

22 giugno ore 17

Pier Domenico Sommati violino

Johann Sebastian Bach

Partita in re minore BWV 1004

Eugène Ysaÿe

Sonata in re minore n. 3

Sergej Prokof'ev

Sonata per violino solo in re maggiore op. 115

24 giugno ore 20,30

Laura Papeschi arpa

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in sol maggiore

Ludwig Spohr

Fantasia in do minore

Carlos Salzedo

Variazioni su un tema in stile antico

Goffredo Petrassi

Flou

Deborah Henson-Conant

Baroque Flamenco

I NOTTURNI EN PLEIN AIR

Quattro pianisti per quattro notti

PALAZZO DUCALE | CORTILE MAGGIORE

giovedì 21 luglio

Katja Polyakova pianoforte

Edvard Grieg

Notturmo op. 54 da Lyric pieces

Morning mood da Peer Gynt

(trascrizione dell'autore per pianoforte solo)

Robert Schumann

Mit großer Lebhaftigkeit da Nachstücke op. 23

Chiarina da Carnaval op. 9

Claude Debussy

Notturmo in re bemolle maggiore

Feux d'artifice da Préludes Libro II n. 12

Francis Poulenc

Notturmo in fa maggiore n. 3

Aleksandr Skrjabin

Vers la flamme

Paul Hindemith

Nachtstück da Suite

Igor Stravinskij

Infernal Dance - Lullaby - Katchei's

Awakening and Death - Finale

da Firebird (trascrizione dell'autore per pianoforte)

giovedì 28 luglio

Costanza Principe pianoforte

Franz Schubert

Drei Klavierstücke D 946

Fryderyk Chopin

Due Notturmi op. 62

Notturmo in do diesis minore op. postuma

Benjamin Britten

Night Piece

giovedì 4 agosto

Filippo Gorini pianoforte

Franz Liszt

Harmonies du Soir da Studi trascendentali

Paul Hindemith

In einer Nacht

Robert Schumann

Geistervariationen

Gesänge der Frühe op. 133

giovedì 11 agosto

Olga Pashchenko pianoforte

John Field

Notturmo in do minore

Notturmo in la maggiore

Fryderyk Chopin

Notturmo in fa minore op. 55 n. 1

Andante spianato et Grande polonaise brillante op. 22

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Venetianisches Gondellied da Lieder ohne Worte

Michail Glinka

Barcarolle

Francis Poulenc

Mélancolie

Presto

Franz Liszt

La lugubre gondola

Nuages gris

Venezia e Napoli

lunedì 15 agosto

Alessandro Commellato pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2

Mondscheinsonate

Franz Schubert

Sonata in si bemolle maggiore D 960

Nacht und Träume

Aleksandr Skrjabin

Sonata n. 5 op. 53

Relazione artistica

Il progetto artistico dell'anno 2016 si è sviluppato seguendo le seguenti linee programmatiche: la Stagione di Concerti al Teatro Carlo Felice, i concerti primaverili e quelli estivi legati alla collaborazione con Palazzo Ducale, i concerti alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, gli spettacoli della IXX rassegna Teatro per ragazzi, i concerti in collaborazione con l'Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini, la serie di concerti nell'Aula Magna dei licei D'Oria, Colombo e dell'Istituto serale Vittorio Emanuele previsti nel quadro dell'attività di educazione all'ascolto. Lo sviluppo delle relazioni formali tra composizioni del periodo classico e preromantico, dell'epoca romantica e tardo romantica, e composizioni del novecento e oltre si è particolarmente rivelato nei numerosi programmi di pianoforte. Sono state proposte alcune tra le più significative Sonate di Beethoven, Mozart, Schubert, Chopin affiancate da opere di Karol Szymanowski, Claude Debussy, Arnold Schönberg nei concerti di Richard Goode, Murray Perahia, Grigory Sokolov, Krystian Zimerman, Arkadij Volodos e Maurizio Pollini. Sempre in ambito pianistico ha riscontrato grande interesse l'ascolto di cinque diverse tastiere nel programma di Emanuele Arciuli dedicato alla musica americana del novecento, con composizioni di John Adams, Lou Harrison, John Cage, Julia Wolfe, Alan Hovhaness, Chick Corea, Kyle Gann, Philip Glass e Frederic Rzewski.

Nell'ambito cameristico si segnalano i concerti che hanno concluso il ciclo dedicato all'esecuzione dei Quartetti per archi di Dmitrij Šostakovic con la partecipazione del Quartetto Sine Nomine, del Quartetto del Teatro San Carlo e del Quartetto Energie Nove. Tra i progetti vocali segnaliamo il concerto del mezzosoprano Angelika Kirchschrager accompagnata dal pianista Julius Drake, quello di La Risonanza e del Coro Costanzo Porta diretti da Fabio Bonizzoni interpreti del capolavoro di Henry Purcell, *Dido end Æneas*, il concerto di Amsterdam Baroque Orchestra & Choir diretti da Ton Koopman con un programma di Cantate di Johann Sebastian Bach. A questi programmi si sono affiancati quelli di Budapest Strings Chamber Orchestra e quello di Hespèrion XXI, gruppo diretto dal celebre violista da gamba Jordi Savall, protagonista di una serie di composizioni tra il barocco e l'etnopopolare di origine ottomana che ha trovato un parallelo culturale nel concerto del pianista e compositore Fazil Say. Il concerto dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Felice diretta da Pietro Borgonovo con la partecipazione delle pianiste Valentina Lisitsa e Mariangela Vacatello ha sviluppato il confronto tra alcune pagine per pianoforte solo o a quattro mani di Maurice Ravel e le relative versioni orchestrali composte dallo stesso autore. Il progetto di Budapest Gypsy Symphony Orchestra, legato alle travolgenti esecuzioni nello stile tzigano, si inseriva nell'omaggio al virtuosismo, aspetto caratteristico anche nei programmi dei violinisti In Mo Yang, vincitore dell'ultima edizione del Premio Paganini e Stefan Milenkovich, impegnato in composizioni di Paganini, Kreisler e Rode. Sempre al virtuosismo, ma ancor più all'improvvisazione, erano dedicati i programmi dei jazzisti Richard Galliano, Sylvain Luc, André Ceccarelli e Yaron Stavi, e del giovane percussionista Simone Rubino, vincitore del primo premio assoluto all'ARD International Music Competition di Monaco di Baviera e vincitore del Credit Suisse Young Artis Award 2016.

Parallelamente all'attività realizzata nel corso delle stagioni di concerti al Teatro Carlo Felice, durante l'anno 2016 sono stati realizzati i progetti di educazione all'ascolto, che negli ultimi anni hanno avuto sempre maggior impulso, attraverso una nuova formula. Durante gli incontri tradizionali in alcune sezioni dei licei classici Cristoforo Colombo e Andrea Doria e dell'Istituto tecnico serale Vittorio Emanuele vengono analizzate l'origine del pensiero musicale, le relazioni tra ritmo, melodia e armonia, attraverso l'ascolto di frammenti tratti da esecuzioni discografiche, mettendo anche a confronto diverse interpretazioni al fine di sottolinearne le caratteristiche e l'importanza.

Il progetto dell'anno 2016 è stato impostato dando importanza sia alla programmazione della Stagione di concerti al Teatro Carlo Felice quanto all'attività legata alle varie collaborazioni e

all'educazione all'ascolto, che rappresenta lo sforzo dell'associazione per costruire il futuro pubblico. I progetti esterni al Teatro Carlo Felice si sono realizzati in sale di rilevante valore architettonico e storico, quali il Museo di Palazzo Reale, il Museo d'arte orientale Edoardo Chiossone, la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Palazzo Ducale, o presso gli istituti scolastici dove si svolgono normalmente le lezioni propedeutiche: Liceo classico Colombo, D'Oria e Istituto serale Vittorio Emanuele. I programmi delle varie manifestazioni hanno spesso incluso composizioni moderne o contemporanee nelle quali lo slancio creativo e innovativo costituiva l'elemento caratterizzante della scrittura musicale dal punto di vista formale, timbrico, strumentali e acustico. Possiamo segnalare le composizioni in forma di improvvisazione del pianista Fazil Say, l'intero programma del concerto di Emanuele Arciuli intitolato "American Landscapes: l'America in bianco e nero". Nel concerto del violinista Cristiano Rossi e del pianista Marco Vincenzi si celebrava l'anniversario della nascita di Ferruccio Busoni con l'esecuzione della sua grandiosa Sonata per violino. Nella stessa serata Cristiano Rossi ha eseguito *Pièce pour Ivry* per violino solo di Bruno Maderna, una importante composizione che sfrutta la tecnica aleatoria, offrendo all'interprete la scelta delle successioni temporali dei frammenti composti, stabilendone l'ordine nel rispetto assoluto della scrittura. Di altrettanto rilievo è stato il concerto del Quartetto Pavel Haas che ha proposto il Secondo Quartetto di Pavel Haas, opera composta con abilissima conoscenza della tecnica degli strumenti ad arco, proponendo un linguaggio innovativo, ricco di virtuosismo. Nel concerto del percussionista Simone Rubino la terza Suite per violoncello di Johann Sebastian Bach trasferita sulla marimba è stata confrontata, movimento per movimento, con composizioni contemporanee di Gary Burton, Aziza Sadikova, Knut Nystedt, Iannis Xenakis e Elliott Carter.

La diffusione della cultura musicale, tra i più importanti scopi indicati dallo Statuto dell'Associazione, è alla base del costante lavoro di promozione e preparazione del pubblico di ogni fascia di età, con speciale attenzione al pubblico di giovani. Nei licei classici D'Oria e Colombo e nell'Istituto Serale Vittorio Emanuele, dove da anni si svolge un costante lavoro di educazione all'ascolto, nel corso dell'anno 2016 è stato organizzato un ciclo di cinque concerti nell'Aula Magna dell'istituto. Ogni incontro di tale ciclo prevedeva una parte introduttiva e un vero concerto con uno strumento solo. Gli strumenti prescelti erano: violoncello, flauto, violino, arpa e percussioni. Gli istituti hanno messo a disposizione alcune ore nella fascia ordinaria di lezione garantendo la presenza e l'impegno degli studenti accompagnati dagli insegnanti. L'ascolto dal vivo di un programma costruito intorno alla musica di Bach, autore ideale per l'analisi dell'articolazione e della fraseologia, ha permesso di ascoltare le musiche proposte dialogando con l'interprete e potendone comprendere meglio la struttura. Alle musiche di Bach sono seguite altre composizioni di epoca romantica o moderna in grado di evidenziare lo sviluppo del linguaggio e il maggior utilizzo delle qualità tecniche e virtuosistiche dello strumento. Nell'anno 2016 si è anche svolta presso il Teatro della Tosse la consueta Rassegna di teatro musicale per ragazzi, giunta alla diciannovesima edizione. La rassegna è sostenuta in parte dalla Regione Liguria e unisce allo spettacolo visivo la musica da vivo. Sono stati presentati due spettacoli: *Babar e Mio fratello Amadè*. *Babar* è uno spettacolo per marionette, ombre, puppet, attore e musica dal vivo con il libretto di Jean de Brunhoff e la musica di Francis Poulenc. La realizzazione è stata quella del Teatro Appeso a un filo, con scene di Paola Ratto, costumi di Valentina delli Ponti, marionette di Rosa Sgorbani. La musica, nella versione originale per pianoforte, è stata eseguita da Alessandro Commellato, mentre la parte recitata era affidata alla voce di Pietro Fabbri. *Mio fratello Amadè* è una favola in Forma Sonata di Pasquale Buonarota con musica di Wolfgang Amadeus Mozart eseguita al pianoforte da Diego Mingolla. Nel quadro della lunga collaborazione con Palazzo Ducale, sede della Fondazione per la cultura, vengono sistematicamente realizzati cicli di concerti con approfondimento analitico o divulgativi. In aprile 2016 si è svolto il progetto Mozart al fortepiano nel quale, durante tre giornate, sono state proposte tutte le Sonate per pianoforte, per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti di Mozart su strumenti dell'epoca, clavicembalo e fortepiano ad opera di quattro solisti di fortepiano, Wolfgang Brunner, Olga Pashchenko, Katja

Poljakova e Petra Somlai. I concerti sono stati accompagnati da tre conferenze di Danilo Faravelli, musicologo attivo da anni sui fronti dell'educazione, della divulgazione e della critica musicale. Lo stesso Faravelli ha condotto, la mattina del primo giorno della rassegna, un'interessante lezione concerto indirizzata a studenti di scuola media.

In estate, nei mesi di luglio e agosto, nel cortile di Palazzo Ducale si è realizzato per il secondo anno il ciclo I Notturmi en plein air, cinque concerti di pianoforte con ingresso libero e orario alle 22,30. Il programma musicale comprendeva Notturmi e altre pagine ispirate alla notte e alla luce del risveglio. Le musiche erano di Fryderyk Chopin, Edvard Grieg, Robert Schumann, Claude Debussy, Francis Poulenc, Paul Hindemith, Igor Stravinsky, Franz Schubert, Benjamin Britten, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven, Aleksandr Skrjabin, Sigismond Thalberg. Sono stati invitati i pianisti Petra Somlai, Costanza Principe, Alessandro Commellato, Olga Pashchenko e Filippo Gorini. Il Comune di Genova, nella persona dell'Assessore alla cultura Dott.ssa Carla Sibilla, ha proposto alla GOG ad assumere il ruolo di coordinamento delle varie attività musicali in città, promuovendo di fatto la collaborazione con l'Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini nell'organizzazione dei Concerti di primavera al Museo di Palazzo Reale, al Museo "E. Chiossone" e alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Gli artisti coinvolti sono stati prevalentemente giovani musicisti operanti in Regione e i programmi dei loro concerti hanno variato dal barocco al moderno, includendo l'Integrale delle Sonate per pianoforte di Franz Schubert ad opera di Gianluca Di Donato. Di particolare significato, nel quadro dell'approfondimento e della comprensione di programmi musicali monotematici, è stato un incontro col pubblico nella Sala Paganini del Teatro Carlo Felice in occasione del concerto del violinista Stefan Milenkovich dedicato alla tecnica violinistica e all'uso specifico da parte dei compositori Pierre Rode, Rodolphe Kreutzer, Camillo Sivori, Pietro Antonio Locatelli e Giovanni Battista Viotti.

Obiettivi per l'esercizio 2017

Nel corso del 2017 l'Associazione si trova impegnata nella prosecuzione della stagione musicale 2016/2017 e sta in questo corrente mese di aprile approntando la stagione musicale 2017/2018.

Genova 27 marzo 2017

Il Presidente

Nicola Costa

