

"GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE ONLUS

Genova – Galleria Mazzini 1/1A

Codice Fiscale: 80007850102 - Partita I.V.A.: 02297550101

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2015

La Storia

La GOG è un'associazione senza fine di lucro, costituitasi nel 1912 su iniziativa di alcuni musicisti che avevano deciso di unirsi per organizzare concerti di musica da camera e promuovere la cultura musicale. Da allora l'attività della GOG ha subito importanti evoluzioni, abbandonando, sostanzialmente, l'attività concertistica eseguita dagli stessi associati per promuovere, sistematicamente, concerti di musica classica da camera di grande valore.

L'Associazione ha richiesto ed ottenuto, in data 2/8/2002, il riconoscimento della personalità giuridica, ai sensi dell'art. 12 codice civile e dell'art. 7 del D.P.R. n. 361 del 10 febbraio 2000 ed ha conseguito in data 30 dicembre 2004, previa adozione di un nuovo testo di Statuto con assemblea straordinaria del 28 dicembre 2004, la qualifica di ONLUS a valere dal 1 gennaio 2004.

Struttura ed organizzazione

Ai sensi dell'art. 3 dello Statuto Sociale "Sono Soci coloro che ne fanno richiesta e la cui domanda di adesione è approvata dall'assemblea previo accoglimento da parte del Consiglio Direttivo". Attualmente la GOG ONLUS ha n. 42 soci.

L'Associazione GOG ONLUS è amministrata da un consiglio direttivo composto da 9 membri. Il Consiglio Direttivo è composto da: Nicola Costa Presidente, Beatrice Costa, Luca Giacometti, Edgardo Loewy, Giuseppe Manzitti, Andrea Ottonello, Luca Rocco, Alcide Ezio Rosina, Farida Simonetti. Il Direttore Artistico è il Maestro Pietro Borgonovo.

L'Associazione GOG ONLUS ha un ufficio operativo composto da tre dipendenti a tempo indeterminato, 1 dipendente a tempo parziale e determinato ed un collaboratore, con compiti di segreteria di produzione, segreteria amministrativa ed operativa, riprese video per promozione e comunicazione, ufficio stampa e stage management

Obiettivi della Associazione

L'Associazione GOG Giovine Orchestra Genovese ha perseguito nel 2015 gli obiettivi insiti nel proprio statuto e cioè la diffusione della cultura musicale, promovendo ed organizzando concerti di musica classica da camera.

Attività svolta nell'esercizio 2015

Nel corso del 2015 l'Associazione ha ricevuto contributi e sovvenzioni da parte del Ministero dello Spettacolo e da Enti pubblici e privati, liberalità da parte di privati ed incassi derivanti dalla vendita di biglietti per i concerti, entrate queste finalizzate al perseguimento dei propri obiettivi istituzionali. Tali fondi sono stati impiegati per sostenere tutti i costi relativi alla realizzazione della stagione musicale:

12 gennaio

Jan Lisiecki pianoforte

J.S. Bach/Ferruccio Busoni

Johann Sebastian Bach

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Fryderyk Chopin

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ Corale BWV 639

Wachet auf, ruft uns die Stimme Corale BWV 645

Partita in do minore n. 2 BWV 826

Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14

Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22

Douze études op. 10

16 gennaio

Maurizio Pollini pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte in re minore op. 31 n. 2

Sonata per pianoforte in fa minore op. 57

Fryderyk Chopin

Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

Tre mazurche per pianoforte op. 59

Polonaise-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61

Scherzo in do diesis minore op. 39

19 gennaio

Viktoria Mullova violino

Katya Labeque pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in la maggiore K 526

Robert Schumann

Sonata in la minore op. 105

To-ru Takemitsu

Distance de Fée

Arvo Pärt

Fratres

Maurice Ravel

Sonata per violino e pianoforte

26 gennaio

European Union Baroque Orchestra

Lars Ulrik Mortensen direttore e clavicembalo

Georg Friedrich Händel

Concerto Grosso in si bemolle maggiore HWV 313

Johan Helmich Roman

Golovinmusik Suite

Francesco Geminiani

Concerto Grosso in re minore op. 3 n. 12 Follia

Georg Friedrich Händel

Ouverture & Sonata a 5 in si bemolle maggiore HWV 336

William Boyce

Symphony in la maggiore n. 2

Georg Friedrich Händel

Concerto Grosso in re maggiore HWV 323

2 febbraio

SIGNUM saxophone quartet

Blaž Kemperle sassofono soprano

Erik Nestler sassofono contralto

Alan Lužar sassofono tenore

David Brand sassofono baritono

Edoardo Strabioli pianoforte

Jean Sibelius

Andante Festivo (arr. SSQ)

Alexander Glazunov

Quartetto op. 109

György Sandór Ligeti

Sei Bagatelle (arr. Guillaume Bourgogne)

Igor' Fëdorovič Stravinskij

L'oiseau de feu (arr. per quartetto di sassofoni e pianoforte di Sylvan Dedenon)

9 febbraio

Yossif Ivanov violino

Julien Quentin pianoforte

Jean Sibelius

Sonata in la minore per violino solo op. 27 n. 2

Igor Stravinskij

Divertimento per violino e pianoforte da "Le Baiser de la fée"

Ludwig van Beethoven

Sonata in la maggiore op. 47 "Sonata a Kreutzer"

2 marzo

Jörg Widmann clarinetto
Carolin Widmann violino
Alban Gerhardt violoncello
Alexander Melnikov pianoforte

Claude Debussy
Béla Bartók
Olivier Messiaen

Sonata in re minore per violoncello e pianoforte
Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte
Quatuor pour la fin du Temps

9 marzo

Yulianna Avdeeva pianoforte
Fryderyk Chopin

Nocturne in do diesis minore op. post.
Nocturne in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2
Fantaisie in fa minore op. 49
Quattro Mazurche op. 17
Polonaise in fa diesis minore op. 44
Sonata in si bemolle maggiore n. 8 op. 84

Sergej Sergeevič Prokof'ev

16 marzo

Leonidas Kavakos violino
Enrico Pace pianoforte
Francis Poulenc
Gabriel Fauré
Igor' Fëdorovič Stravinskij
Franz Schubert

Sonata per violino e pianoforte op. 119
Prima Sonata in la maggiore op. 13
Divertimento
Sonata in la maggiore D 574

23 marzo

Matthias Goerne baritono
Leif Ove Andsnes pianoforte
Ludwig Van Beethoven
Franz Schubert

An die ferne Geliebte op. 98
Schwanengesang D 957

13 aprile

Andrea Bacchetti pianoforte
Johann Sebastian Bach

Toccatà in mi minore BWV 914
dal Quaderno di Anna Magdalena:
Corale BWV 691 "Wer nun den lieben gott laesst walten"
Preludio in do maggiore BWV 846a
Menuetto in sol maggiore Anh 114
Aria in sol maggiore BWV 988
Suite Francese in sol maggiore BWV 816
Fantasia in re minore K 397
Rondò in re maggiore K 485
Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2
An den Sonnenschein, da 2 lieder di Robert Schumann S 567
Consolazione in re bemolle maggiore S 172 n. 4
Notturmo in re bemolle maggiore op. 15
Mignon op. 68 n. 35
da Préludes Premier livre:
"Les sons et les parfums tourent dans l'air du soir"
La siesta
Nocturne in si bemolle minore op. 9 n. 1
Étude in fa minore op. 25 n. 2
da "Péchés de vieillesse": Tarantelle pur sang

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven
Franz Liszt

Louis-Joseph Diémer
Robert Schumann
Claude Debussy

Gian Francesco Malipiero
Fryderyk Chopin

Giacchino Rossini

18 aprile

Grigory Sokolov pianoforte

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Franz Schubert

Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825

Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

Sonata in la minore D 784

Six Moments Musicaux D 780

20 aprile

The King's Singers

David Hurley controtenore

Timothy Wayne-Wright controtenore

Julian Gregory tenore

Christopher Bruerton baritone

Christopher Gabbitas baritone

Jonathan Howard basso

Alessandro Striggio

Philippe de Monte

Giovanni Gabrieli

Gasparo Zerto

Giovanni da Palestrina

Felix Mendelssohn–Bartholdy

Goffredo Petrassi

Eran ninfe e pastori

Lungo le chiare linfe

Se cantano gl'augell

L'inargentato lido

Quando dal terzo cielo

Der erste Frühlingstag

Nonsense

“Postcards from Around the Word”

“Great American Songbook”

27 aprile

Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky violin

Sergei Bresler violino

Ori Kam viola

Kyryl Zlotnikov violoncello

Secondo concerto del ciclo dedicato ai Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Franz Joseph Haydn

Dmitrij Šostakovič

Robert Schumann

Quartetto in sol minore Hob. III: 74 Reiterquartett

Nono Quartetto in mi bemolle maggiore op. 117

Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

4 maggio

Estrio

Laura Gorna violino

Cecilia Radic violoncello

Laura Manzini pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Adriano Guarneri

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Secondo Trio in do minore op. 66

Lassù... le stelle... si accorgano... di te

Primo Trio in re minore op. 49

11 maggio

Quartetto Aviv

Sergey Ostrovsky violino

Evgenia Epshtein violino

Noemie Bialobroda viola

Ofer Canetti violoncello

Terzo concerto del ciclo dedicato ai Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

Tredicesimo Quartetto in si bemolle minore op. 138

Secondo Quartetto in la maggiore op. 68

Quindicesimo Quartetto in mi bemolle minore op. 144

18 maggio

András Schiff pianoforte

Johann Sebastian Bach

Concerto nach italienischen Gusto BWV 971 (Concerto italiano)

Ouverture nach französischer Art BWV 831

Aria mit verschiedenen Veränderungen BWV 988

12 ottobre

Lukas Geniušas pianoforte

Ludwig van Beethoven

Johannes Brahms

Sergej Rachmaninov

Sonata in do minore op. 10 n. 1

Sonata in do maggiore op. 1

da Treize préludes op. 32

n. 9 Allegro moderato in la maggiore

n. 10 Lento in si minore

n. 11 Allegretto in si maggiore

n. 12 Allegro in sol diesis minore

n. 13 Grave-allegro in re bemolle maggiore

Settima sonata in si bemolle maggiore op. 83

Sergej Sergeevič Prokof'ev

19 ottobre

Mario Brunello violoncello

Andrea Lucchesini pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen" da Die Zauberflöte

Sonata in la maggiore op. 69

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1

Sonata in re maggiore op. 102 n. 2

26 ottobre

Württembergische Philharmonie

Ola Rudner direttore

Alexei Volodin pianoforte

Louis Spohr

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Ouverture dall'opera Jessonda

Primo concerto in si bemolle minore-maggiore per pianoforte e orchestra op. 23

Sesta sinfonia in si minore op. 74 *Patetica*

2 novembre

Pavel Kaspar pianoforte

Pražák Quartet

Jana Vonaskova - Novakova violino

Vlastimil Holec violino

Josef Kluson viola

Michal Kanka violoncello

I Quartetti di Dmitrij Šostakovič

Wolfgang Amadeus Mozart

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

Quartetto in re maggiore K 499 Hoffmeister

Quattordicesimo Quartetto in fa diesis maggiore op. 142

Quintetto in sol minore op. 57 (1940)

16 novembre

Cappella Musicale Pontificia “Sistina”

Massimo Palombella Maestro Direttore

Rorate, caeli, desuper

G. P. da Palestrina

Orlando di Lasso

G. P. da Palestrina

Gregorio Allegri

Felice Anerio

G. P. da Palestrina

Ad te levavi

Magnificat VIII toni

Super flumina Babylonis

Miserere

Christus factus est

Adoramus te Christe

Sicut cervus

Tu es Petrus

23 novembre

Mnozil Brass

Thomas Gansch tromba

Robert Rother direttore

Roman Rindberger tromba

Leonhard Paul trombone e tromba bassa

Gerhard Füssl trombone

Zoltan Kiss trombone

Albert Wieder tuba

Yes! Yes! Yes!

30 novembre

Ars Trio di Roma

Laura Pietrocini pianoforte

Marco Fiorentini violino

Valeriano Taddeo violoncello

Ludwig van Beethoven

Antonin Dvořák

Franz Schubert

Johannes Brahms

Allegretto per trio con pianoforte in si bem. magg. WoO 39

Trio in mi minore op. 90

Trio con pianoforte in mi bemolle maggiore D 897

Trio in si maggiore-minore op. 8

14 dicembre

Zukerman Chamber Players

Pinchas Zukerman violin

Amanda Forsyth violoncello

Angela Cheng pianoforte

Ludwig van Beethoven

Manuel De Falla

César Franck

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allegretto per trio con pianoforte in si bem. magg. WoO 39

Suite Populaire Espagnole per violoncello e pianoforte

Sonata per violino e pianoforte in la maggiore

Trio n. 1 in re minore op. 49

18 dicembre

Giuseppe Albanese pianoforte

Fryderyk Chopin

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin

Fryderyk Chopin

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin

Franz Liszt

Nocturne in si maggiore op. 62 n. 1

Poème-nocturne op. 61

Fantaisie in fa minore op. 49

Fantaisie op. 28

Rhapsodie espagnole. op. 90

Danses des sylphes da “Damnation de Faust” di Hector Berlioz

Isoldens Liebestod da “Tristan und Isolde” di Richard Wagner

Réminiscences de Norma da Vincenzo Bellini

XIX RASSEGNA DI TEATRO MUSICALE PER RAGAZZI

TEATRO DELLA TOSSE | SALA ALDO TRIONFO
mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6 febbraio ore 9,30 e 10,45

PIERINO E IL LUPO

Fiaba musicale per bambini di Sergej Prokof'ev per voce recitante e orchestra op. 67

Orchestra Sinfonica di Savona
Pietro Borgonovo direttore
Pietro Fabbri attore

TEATRO DELLA TOSSE | SALA ALDO TRIONFO
mercoledì 11, giovedì 12, venerdì 13 novembre ore 9,30 e 10,45

MICROBAND

CLASSICA for DUMMIES (musica classica per scriteriati)
di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

GUSTAV MAHLER

La musica che anticipa il futuro con i mezzi del passato

PALAZZO DUCALE – SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO

venerdì 10 aprile
ore 11,00 concerto incontro per studenti
ore 18,00 conferenza
ore 21,00 concerto
Gustav Mahler
Prima Sinfonia in re maggiore versione da camera di Klaus Simon

sabato 11 aprile
ore 18,00 conferenza
ore 21,00 concerto
Gustav Mahler
Nona Sinfonia in re maggiore - re bemolle maggiore versione da camera di Klaus Simon

I Virtuosi Italiani
Pietro Borgonovo direttore
Danilo Faravelli relatore

I NOTTURNI EN PLEIN AIR
Quattro pianisti per quattro notti

PALAZZO DUCALE | CORTILE MAGGIORE

23 luglio ore 22,30

André Gallo pianoforte

Henri Dutilleux

Francis Poulenc

Fryderyk Chopin

Claude Debussy

Cécile Chaminade

Francis Poulenc

Fryderyk Chopin

Au gré des ondes

Nocturne n. 1 in do maggiore Sans traîner

Nocturne n. 4 in do minore Bal fantôme. Lent, très las et piano

Notturmo in sol minore op. 37 n.1

Notturmo in mi minore op. 72

Nocturne

Nocturne op. 165

Nocturne n. 6, n. 7, n. 8

Novelletta n. 1 in do maggiore

Improvisation n. 15 in do minore Hommage à Edith Piaf

Notturmo in fa diesis minore op. 48 n.2

Notturmo in do diesis minore op. postuma

30 luglio ore 22,30

Dario Bonuccelli pianoforte

Fryderyk Chopin

Aleksandr Skrjabin

Gabriel Fauré

Dario Bonuccelli

Due Notturmi op. 55

Due Notturmi op. 62

Notturmo in do minore op. 48 n. 1

Notturmo per la mano sinistra op. 9 n. 2

3 Notturmi op. 33

Musica notturna

6 agosto ore 22,30

Valentina Messa pianoforte

John Field

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Clara Schumann

Ottorino Respighi

Samuel Barber

Notturmo n. 11 in mi bemolle maggiore

Tre Notturmi op. 9

Tre Notturmi op. 15

Nachtstück in fa maggiore op. 23 n. 4

Notturmo in fa maggiore op. 6 n. 2

Notturmo

Notturmo op. 33 dedicato a Field

15 agosto ore 22,30

Alessandro Commellato pianoforte

Fryderyk Chopin

Franz Liszt

Georges Bizet

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Aleksandr Skrjabin

Alexej Stančinskij

Due Notturmi op. 32

Due Notturmi op. 27

da Études d'exécution transcendante: n. 11 Harmonies du soir

Nocturne in re maggiore

Rêverie du soir in sol minore op. 19 n. 1

Notturmo in fa maggiore op. 10 n. 1

Poème nocturne op. 61

Nocturne

Relazione artistica

Il progetto artistico dell'anno 2015 è stato formulato nel rispetto di uno schema organizzativo con radici nella storica impostazione dell'Associazione operante a Genova dal 1912.

I concerti della Stagione, realizzati nell'ampia sala del Teatro Carlo Felice capace di ospitare duemila spettatori, hanno previsto la presenza di grandi solisti e affermati gruppi da camera regolarmente ospitati nelle principali sale da concerto del mondo intero. I programmi dei recital pianistici di Jan Lisiecki, Maurizio Pollini, Lukas Geniušas, Yulianna Avdeeva, Giuseppe Albanese hanno presentato composizioni di Fryderyk Chopin, dai Douze Études op. 10 alla Sonata in si bemolle maggiore op. 84, dalla Polonaise-Fantaisie in la bemolle maggiore op. 61 allo Scherzo in do diesis minore op. 39, dall'Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22 alle Fantaisie op. 28 e op. 49, oltre all'intera raccolta dei Notturmi divisi nei quattro concerti a Palazzo Ducale nelle Notti d'Estate e strettamente confrontati con Notturmi di altri compositori quali: Franz Liszt, Georges Bizet, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Aleksandr Skrjabin, Alexej Stančinskij, Samuel Barber, Ottorino Respighi, Clara e Robert Schumann, John Field, Francis Poulenc, Claude Debussy e Cécile Chaminade. Nei programmi pianistici di Andrés Schiff e Grigory Sokolov sono state eseguite solenni pagine di Bach, tra cui le Variazioni Goldberg e la Partita in si bemolle maggiore, Beethoven e Schubert.

I programmi cameristici sono stati caratterizzati dai concerti per quartetto d'archi di Jerusalem Quartet, Quartetto Aviv e Pražák Quartet impegnati nell'esecuzione del ciclo integrale dei Quartetti di Dmitrij Šostakovic avviato nel dicembre 2014 con il concerto del Quartetto di Cremona e che si concluderà nella primavera 2016. Il progetto di questa difficile integrale cameristica ha riscontrato un apprezzamento significativo e coerente con il grado di maturità degli ascoltatori, qualità evidenziata dagli interpreti felici di aver partecipato ad una operazione culturale così coinvolgente. Altrettanto interesse hanno suscitato le esecuzioni di gruppi cameristici quali il SIGNUM Saxophonquartett, interprete di pagine di Jean Sibelius, Aleksandr Glazunov, György Ligeti e Igor Stravinskij, e del Quartetto formato dal clarinetista e compositore Jörg Widmann con la sorella violinista Carolin, il violoncellista Alban Gerhardt e il pianista Alexander Melnikov. Questi noti artisti hanno eseguito la Sonata per violoncello di Claude Debussy, Contrasts di Béla Bartók e lo straordinario Quatuor pour la fin du Temps di Olivier Messiaen contribuendo alla rilevante proposta di pagine del Novecento attraverso interpretazioni profonde e consapevoli. Sempre nell'ambito cameristico si sono segnalati i concerti di duo violino e pianoforte tendenti a presentare legami formali in composizioni classiche o romantiche e moderne o contemporanee. La violinista Viktoria Mullova, accompagnata da Katya Labèque, ha interpretato un programma di Sonate di Mozart, Schumann e Ravel, Distance de Fée di Toru Takemitsu e Fratres di Arvo Pärt. Da segnalare anche i programmi di Yossif Ivanov con composizioni di Eugène Ysaÿe, Prokof'ev e Beethoven; di Leonidas Kavakos con Sonate di Gabriel Fauré e Franz Schubert affiancate da composizioni di Francis Poulenc e Igor Stravinskij. Il duo formato dal violoncellista Mario Brunello e dal pianista Andrea Lucchesini ha proposto Sonate e Variazioni di Beethoven. Inoltre, ESTRIO ha presentato i due Trio di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Lassù...le stelle...si accorgano...di te di Adriano Guarnieri; Ars Trio, Pinchas Zukerman Chamber Player e lo straordinario gruppo di ottoni viennese Mnozil Brass, sono stati protagonisti di concerti apprezzatissimi.

Come sempre è stata dedicata una speciale attenzione alla musica vocale, e nel corso dell'anno si sono realizzati i concerti del baritono Matthias Goerne accompagnato da Leif Ove Andsnes al pianoforte, interpreti dei due cicli Liederistici An die ferne Geliebte di Beethoven e Schwanengesang di Schubert; quello dei King's Singers ai quali era affidata una serata di musiche polifoniche di ogni epoca e il concerto della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" impegnata in un programma con musiche di Palestrina, Allegri e di Lasso. Nel corso dell'anno sono state presentate due formazioni orchestrali: European Union Baroque Orchestra con un programma imperniato sulla musica di Händel e dei suoi contemporanei londinesi Johan Helmich Roman, Francesco Saverio Geminiani e William Boyce e Württembergische Philharmonie diretta da Ola Rudner protagonista di una intensa lettura della Sinfonia Patetica di Čajkovskij.

Oltre alla stagione istituzionale che realizza i suoi concerti nella sala del Teatro Carlo Felice, la Giovine Orchestra Genovese organizza dal marzo 1996 la Rassegna di Teatro Musicale per ragazzi.

La Rassegna, che beneficia del riconoscimento e del sostegno della Regione Liguria, nel 2015 è giunta alla sua XVIII edizione e nel corso dell'anno ha riproposto al Teatro della Tosse nel mese di

febbraio uno spettacolo collaudato e che regolarmente riscuote successo: “Pierino e il lupo” di Prokofiev nell’ideazione scenica di Pietro Fabbri, attore e regista dello spettacolo realizzato con la collaborazione dell’Orchestra Sinfonica di Savona. Nel mese di novembre, sempre al Teatro della Tosse si sono svolte le repliche di “Classica for Dummies” musica classica per scriteriati, uno spettacolo di Microband, ideato e interpretato da Luca Domenicali e Danilo Maggio. Luca Domenicali e Danilo Maggio hanno prodotto uno spettacolo dedicato alla musica classica, facendolo nella maniera che più li caratterizza, con le loro irresistibili gags, le loro magiche invenzioni e quella vena di comica follia che li ha portati ad essere apprezzati dal pubblico dei teatri europei e dei più prestigiosi festival internazionali. Questo spettacolo era programmato per la primavera 2016, ma è stato anticipato invertendolo con il previsto “Histoire de Babar” di Francis Poulenc nel quadro di una serie di riduzioni di spesa dovute all’abbassamento del contributo ministeriale.

L’azione, la programmazione e la promozione dell’attività dell’associazione sono strettamente legati al mandato statutario della Giovine Orchestra Genovese impegnata nella diffusione della cultura musicale. In Italia non esiste un’educazione musicale di base nelle scuole, i giovani non sanno riconoscere le note musicali, tanto meno suonare uno strumento, rischiando la progressiva perdita della consapevolezza storica e culturale del linguaggio musicale. Per queste ragioni nel 2009 è nato il progetto “La GOG nei Licei”. Partecipano al progetto i licei classici Cristoforo Colombo e Andrea Doria, liceo artistico Barabino, Convitto Nazionale Cristoforo Colombo e Istituto tecnico serale Vittorio Emanuele. Durante gli appuntamenti nelle singole classi che aderiscono attraverso la cessione di alcune ore nel calendario ordinario delle lezioni, il direttore artistico della GOG, con l’assistenza di un socio collaboratore ex insegnante presso il Liceo Colombo, illustra l’origine e lo sviluppo del pensiero musicale e le relazioni tra ritmo, melodia e armonia. Per facilitare la comprensione ci si avvale dell’ascolto di frammenti esemplificativi tratti da importanti esecuzioni discografiche, mettendo anche a confronto diverse interpretazioni al fine di sottolinearne l’importanza. Gli incontri rispettano un programma che prevede, nel corso dell’anno, l’ascolto e la conoscenza di importanti opere dei principali autori del XIX e XX secolo, oltre alla partecipazione degli studenti ad alcuni concerti per i quali si è svolta una apposita preparazione all’ascolto beneficiando di un biglietto a tariffa agevolata. Allo scopo di sviluppare ulteriormente l’azione formativa nel corso dell’anno 2015 sono stati organizzati altri eventi. Dopo il concerto nella stagione al Teatro Carlo Felice, Maurizio Pollini ha partecipato ad un incontro con gli studenti e un vasto pubblico a Palazzo Ducale. La collaborazione con Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura ha visto nel 2015 il proseguimento dei cicli primaverili di conferenze e concerti nella grande Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale. Il progetto “Gustav Mahler – la musica che anticipa il futuro con i mezzi del passato” si è sviluppato in due giornate con la collaborazione dell’orchestra da camera I Virtuosi Italiani diretta da Pietro Borgonovo. In programma la Prima e la Nona Sinfonia nella versione cameristica di Klaus Simon. Nel pomeriggio il musicologo Danilo Faravelli ha condotto le conferenze per introdurre e preparare all’ascolto il pubblico intervenuto.

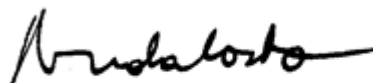
La Giovine Orchestra Genovese ha mantenuto e sviluppato nel corso dell’anno 2015 la adesione al progetto di GenovaTeatro promosso dal Comune di Genova e gestito da Mentelocale. Questa rete, organizzata come un sito web, offre le informazioni su tutti gli spettacoli dei Teatri aderenti e la possibilità di comperare i biglietti. Le schede informative di ogni spettacolo sono pubblicate direttamente dai singoli Teatri che garantiscono l’aggiornamento in tempo reale. Sul sito di Genova Teatro si possono avere le informazioni relative ad ogni spettacolo, visualizzare le offerte, avere informazioni su incontri e altre attività promosse dai Teatri partecipanti, visionare filmati e accedere ai social relativi. La Giovine Orchestra Genovese è anche promotrice di una rete di programmazione e produzione, assieme alla Unione Musicale di Torino, e agli Amici della Musica di Firenze, che ha assunto la denominazione di C.R.O.M.A. (coordinamento e rete delle organizzazioni musicali associate). Tra gli obiettivi di C.R.O.M.A. progettare e produrre concerti per le proprie stagioni contenendone i costi artistici; offrire produzioni ed ospitalità di artisti di massimo prestigio e fama internazionale a costi ridotti anche alle altre associazioni concertistiche nazionali; attivazione di progetti in ambito europeo, così da poter accedere alle risorse della UE. Nel corso dell’anno 2015 la rete ha facilitato l’invito di alcuni artisti prestigiosi: Maurizio Pollini, Viktoria Mullova, Katya Labèque, Grigory Sokolov, Jörg Widmann, Carolin Widmann, Alban Gerhardt, Alexander Melnikov, Leonidas Kavakos, Enrico Pace, Matthias Goerne, Leif Ove Andsnes, The King’s Singers, András Schiff, Mario Brunello, Andrea Lucchesini.

Obiettivi per l'esercizio 2016

Nel corso del 2015 l'Associazione si trova impegnata nella prosecuzione della stagione musicale 2015/2016 e sta in questo corrente mese di aprile approntando la stagione musicale 2016/2017.

Genova 22 marzo 2016

Il Presidente
Nicola Costa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicola Costa', written in a cursive style.